



# CRÉATION HYBRIDATION

# 1

NAJA  
Colin Chabot

## L'ORIGINE DE LA VIE

# CRÉATION HYBRIDATION L'ORIGINE DE LA VIE

## Introduction

En tant que Colin, j'ai décidé de faire ici une petite introduction pour mieux vous faire connaître qui je suis et dissiper ainsi certaines fausses perceptions à mon égard. Au premier abord, je ne suis qu'un humain parmi tant d'autres comme il en existe des milliards sur la terre. Même si mon histoire semble remonter à très loin, si j'en crois les souvenirs de mes vies antérieures, je vais m'en tenir à ce moment présent.

J'ai 67 ans et je suis retraité depuis 3 ans d'une carrière de peintre et de professeur d'art. Mais j'ai fait aussi mille métiers dans ma jeunesse pour subvenir à mes besoins. En tant qu'artiste, j'ai rêvé de gloire comme tant d'autres mais comme le dit si bien le proverbe, il y a beaucoup d'appelés et peu d'élus. Cependant je n'ai pas de regret par rapport à tout ce que j'ai accompli dans ce domaine. Par contre j'ai plusieurs des défauts accolés aux artistes comme l'égoïsme, c'est-à-dire très centré sur lui-même; fier de ses talents et un peu mythomane; ayant l'imagination fertile et l'exaltation facile; déplaçant beaucoup d'air et aimant attirer l'attention; cabotin et pince-sans-rire; donc en représentation constante en toutes circonstances. Alors comment prendre au sérieux ce genre d'individu quand il prétend être en contact avec un extraterrestre!

J'ai néanmoins la capacité de me regarder à travers le miroir de ma vraie identité et en même temps de prendre avec légèreté le sérieux de la vie. De nature positive, je vois souvent des défis dans ce que les autres voient comme des épreuves. Je suis poussé par une soif immense de vouloir apprendre, comprendre, élucider des mystères, remonter à la source de la raison d'être de toutes choses. Mais même si j'ai un mental d'adulte hyperactif qui ne me laisse que peu de répit, j'ai aussi la facette d'un enfant qui relative tout, s'émerveille facilement et voit les jeux de rôle derrière les apparences et les comportements.

J'ai une conscience aiguë du respect de toutes formes de vie incluant les trois règnes. Je ne refuse jamais mon aide quelles que soient les demandes ou les circonstances. J'interviens quand je suis témoin d'une injustice mais je suis conscient aussi depuis longtemps que ma seule présence provoque, fait aboutir les non-dits. C'est une énergie en moi, mélangée avec celle de Naja, qui porte les gens à dévoiler leur face cachée, qu'elle soit sombre ou lumineuse. Naja, dans son passé lointain, avait besoin de cette faculté pour comprendre et résoudre les conflits à l'époque où il était médiateur entre des parties opposées. Il fallait qu'il soit habile à faire ressortir les vraies motivations derrière les apparences. Faut dire aussi que les émotions extrêmes et imprévisibles de certains terriens perturbent bien des êtres d'origine extraterrestre incluant moi-même. Cela m'a rendu plus méfiant et solitaire avec le temps.

Je ne recherche donc plus la reconnaissance à tout prix même si j'apprécie les marques d'appréciation que me témoignent les gens à propos de mes créations. Ce qui me motive à

transmettre tient, en premier, au fait que je considère mon apprentissage sur la terre comme terminé. J'ai consacré cette dernière vie à rembourser les dettes accumulées au fil des vies; à régler les karmas engendrés par des rencontres inachevées. Donc j'ai dû vivre une vie de justice, de pardon, de rééquilibrage, de renoncement et enfin de libération. Elle est consacrée maintenant à me délester de mon trop plein d'expériences, de connaissances même si j'avoue ne pas trop savoir ce qui est l'héritage de mon vécu (Colin) ou celui de l'autre (Naja). C'est l'entente qui fut prise avec mes conseillers juste avant mon incarnation ici-bas. Pourtant je n'avais intérieurement qu'un seul désir qui était de partir tout de suite pour un ailleurs meilleur. Mais entre ses désirs, ses aspirations et la capacité de les réaliser, il peut y avoir parfois un long parcours. Alors j'ai appris, pour être heureux, à vivre dans l'éternel présent.

Je vais, dans les prochaines pages, transcrire le plus honnêtement et sincèrement possible ce que me dictera Naja. Cela sans savoir d'avance et en détail de quoi il sera traité. En tant que 'modeste' porteur d'une entité extraterrestre et son transmetteur, je n'ai pas les compétences pour analyser, critiquer et encore moins de juger de la véracité de ses dires. Je ne peux qu'acquiescer avec ma toute relative compréhension. Je ne pourrais être à la hauteur du moindre échange avec autrui sur le contenu complexe ici si Naja ne se tenait pas derrière moi pour soutenir mes propos et souvent s'exprimer directement à travers moi sans que cela ne paraisse. Je mets une confiance toute relative à ce que je vais écrire dans les prochaines pages car je ne suis pas dupe de qui je suis et comment nous sommes le jeu de forces supérieures que nous comprenons à peine.

Ne cherchez pas, outre mesure, dans ce que je vais transmettre, des références à d'autres auteurs car je ne suis pas un lecteur ou très peu de ce que les autres écrivent. Il en va de même de la science qui, en général, me laisse assez indifférent ainsi que tous les énoncés, les théories qui en découlent. Je me considère comme un innocent relativement vierge de toute influence qui veut simplement comprendre de quoi il retourne à propos du sens de la vie. Je ne veux pas tomber dans le piège du doute absolu et de tout remettre en question de notre réalité. Je ne veux avoir que des révélations qui me permettent de mieux fonctionner dans ce monde-ci qui est une co-création entre nous et l'univers. Dire que tout est illusion n'est pas plus constructif que de s'en tenir qu'aux apparences immédiates.

La transmission d'un certain savoir, en collaboration avec Naja, fait partie de l'allègement intérieur souhaité par les deux protagonistes pour mieux nous élever vers des mondes vibratoires supérieurs. Je prends donc ici le risque de me laisser guider par une entité extraterrestre qui va raconter un autre pan de son vécu. Je crois qu'il faut être brave ou complètement insensé pour faire ce geste et en accepter toutes les conséquences. Mais c'est le prix à payer pour avoir accès à des connaissances qui nous transforment et nous amènent dans des territoires plus vastes. Ce sont mes longues interrogations et méditations sur le sens de tout cela qui me donnent la force de continuer. Mon contact étroit avec l'énergie positive divine qui nous entoure et m'anime m'a donné aussi assez d'assurance pour que je me lance avec confiance dans cette nouvelle aventure-écriture.

J'espère que vous apprécierez l'effort que cela comporte de ma part.

Bonne lecture!

Colin Chabot

Bonjour à tous.

Je m'appelle Colin Chabot et je suis en contact constant avec une entité extraterrestre qui est en moi depuis l'âge de 25 ans. (voir mon histoire au début de notre livre 'À l'origine te tout'). Je débute ici la retranscription du premier volet d'une trilogie qui m'a été dictée partiellement par Naja lors de mon dernier voyage de quatre mois (2018/2019) en Asie et en Égypte. Plus de 100 pages d'un immense brouillon me furent murmurées à mon oreille interne tout au long de mon séjour. Comme d'habitude, j'ai laissé mon stylo Bic bleu parcourir rapidement les pages de mes cahiers sans analyser, ni juger, ni même constater clairement ce que Naja me transmettait par écriture inspirée. Le vrai travail commença pour moi au moment de rédiger au propre toutes les informations reçues. En premier, c'était de taper tels quels les énoncés sur mon ordinateur; puis de vérifier si il y avait une suite chronologique des idées sinon de les redistribuer correctement; puis de les compléter par des rajouts essentiels à la compréhension et enfin, de peaufiner les phrases sous une forme plus accessible et agréable à l'oreille. Tout cela, bien entendu, sous la supervision de Naja.

L'année 2019 fut très mouvementée et remplie d'événements qui ne me laissèrent que peu de temps pour terminer l'écriture de la seconde partie de l'ensemble. Je ne voulais pas diffuser le premier volet sans avoir terminé les deux autres. Pour cette raison, je m'étais donné le mandat de conclure ce nouvel écrit de plus de 140 pages pendant mon séjour de quatre mois d'hiver (2019-2020) en République Dominicaine. Ce qui fut fait.

Deux éléments-événements ont été à l'origine de ce texte. Ce fut, en premier, une discussion avec une connaissance qui me disait la chance que j'avais de pouvoir recevoir des réponses à toutes mes questions existentielles grâce à ce contact privilégié avec Naja. Il est vrai, qu'étant habité en permanence par une entité extraterrestre évoluée, je n'en mesure pas toujours tout le potentiel de connaissances accessibles même si je suis conscient de tout le travail déjà accompli jusqu'à date par mes nombreuses diffusions. Néanmoins cela me fit réfléchir sur de nouvelles voies possibles à explorer mais tout en voulant conserver mon mode de vie harmonieux. Mon bien-être personnel a toujours été primordial car dans le prolongement de ce que je prêche. J'ai réalisé cependant que je pouvais aller encore plus loin dans l'approfondissement de certain savoir transmis.

Le deuxième élément-événement qui fut le déclencheur est une entrevue réalisée par internet dans lequel le sujet des hybrides mi-terriens, mi-extraterrestres fut abordé. La réaction de malaise, voire d'incompréhension envers ce phénomène, me fit comprendre que ce qui était tout à fait naturel pour l'ensemble des extraterrestres était, pour la plupart des terriens, matière à méfiance, voire à hostilité. Comme si les hybridations courantes et répandues dans tout l'univers étaient, pour les terriens, contre nature et même une offense à leur statut d'être unique choyé par un Dieu. Pour Naja, ce fut une vraie prise de conscience qu'il y avait un manque d'information sur comment la vie naît dans l'univers et comment elle progresse, se déploie aux confins de celle-ci. Mais comment expliquer ce vaste mécanisme sans passer par un long portrait de ce que les extraterrestres ont découvert et validé sur l'origine de la vie.

Alors voici le premier volet intitulé 'CRÉATION HYBRIDATION l'origine de la vie' tel qu'il me fut dicté par Naja.

Colin

Je m'appelle Naja.

Je vous salue tous et chacun.

Je commence ici un vaste portrait qui se fera en trois parties intitulées respectivement 'Création Hybridation' 'Bestiaire Universel' et 'Monde Supérieur'. Comme ce projet est ambitieux, voire audacieux, je vais prendre le temps de bien le retranscrire à travers Colin car il lui sera demandé un grand effort d'ouverture et de compréhension. J'espère que vous apprécierez sa collaboration essentielle.

Je dois vous dire en partant que je ne suis pas un être d'exception. Je n'ai l'avantage que de vivre depuis quatre cent mille ans ce qui me donne un bagage d'expériences et un savoir non négligeable. Tout ce qui va être transmis ici fait appel aux connaissances admises dans les hautes sphères du monde connu et qui me sont accessibles. L'ensemble de ce savoir est reconnu par la majorité des peuples extraterrestres avancés et il est enseigné à la majorité car venant avec des preuves à l'appui. Mais restons modestes car les vérités énoncées ici appartiennent à une réalité. Malgré les avancées majeures dans la compréhension de notre univers, peut-être que la partie encore à explorer est plus vaste que ce dont on a accès maintenant.

Il m'est un peu difficile de trouver le point de départ pour expliquer cette vaste aventure qu'est la vie consciente dans notre univers. Je vais donc commencer par aborder ici le thème de la création de la vie à la base et j'irai jusqu'à détailler, en finale, la réalisation d'hybrides qui est souvent mal comprise par la plupart des terriens. Plusieurs y voient des manipulations contre nature et même offensantes pour l'intégrité de chaque espèce, de chaque race créée. Mais avant tout, je dois défaire des mythes, des croyances qui souvent s'opposent dans votre culture.

Il faut que vous sachiez, en premier, que pendant des milliers d'années, on vous a surtout enseigné que la création de toutes formes de vie comprenant les plantes, les animaux et les humains fut accomplie par des dieux dotés de pouvoirs extraordinaires ou plus tard, par un Dieu unique doté de capacités illimitées. Ces croyances étaient basées à l'origine sur de vrais contacts avec des êtres venus du ciel qui apportèrent leurs connaissances, leurs cultures et leurs enseignements aux terriens. Ce sont donc réellement un ensemble de races supérieures extraterrestres qui ce sont donnés le mandat de transporter toutes formes de vie d'une planète à l'autre. Malheureusement, le tout fut vite déformé à cause de la compréhension limitée des terriens. Le temps passant et par la volonté des représentants des cultes religieux de garder leur pouvoir et autorité, il fut demandé aux simples citoyens de croire à ces mystères glorieux sans avoir la moindre explication logique et raisonnable. Les quelques révélations vraiment pertinentes sur l'origine de la vie étaient bien tenues secrètes entre les mains de quelques élites supposément 'dignes' de les recevoir. Était-ce bien ou mal? Chaque génération a le potentiel de grandir et devrait avoir le droit d'accéder à une plus grande compréhension de leur raison d'être.

Puis, il y a plus d'une centaine d'années, on vous a alors convaincu, avec maints arguments 'scientifiques', que toutes formes de vie étaient nées de composantes simples à la base qui avaient évoluées en se complexifiant, se raffinant jusqu'à devenir de plus en plus performantes pour enfin aboutir à leur état actuel. Cette dernière est la théorie de Darwin sur la sélection naturelle et l'évolution par l'adaptation au milieu environnemental. Cette théorie qui se veut progressive et de l'ordre de la raison, vision plus matérialiste de toutes créations,

est en fait un concept basé aussi sur peu de preuves. Il est vrai que toutes les créatures vivantes et conscientes ont le potentiel de s'adapter et même de transformer certaines de ses caractéristiques à travers la sélection naturelle de ses descendants. Le but est de mieux fonctionner, se fondre dans un environnement particulier. Mais là s'arrêtent les capacités inhérentes à une entité. Même les transmutations envisageables par anomalie n'expliquent pas la grande diversité de la vie. L'intelligence et la conscience sont partout, même chez les créatures les plus humbles et cela doit être expliqué par des concepts raisonnables et compréhensibles par tous.

Il vous est demandé en premier d'accepter, pour ce qui est de la création générale de toutes formes de vie comprenant tous les règnes possibles, que cela a été réellement réalisé à l'origine par des Êtres supérieurs aux connaissances et aptitudes très vastes. Appelez-les des Dieux si cela vous plaît mais il en est néanmoins vrai que tout ce qui vit et est conscient dans l'univers connu a été créé selon des manipulations très précises qui ont été élaborées par des Êtres hautement qualifiés et responsables dans cette compétence particulière. Cette aptitude transmise de génération en génération chez les premiers Créateurs s'est répandue chez des espèces de plus en plus éloignées du centre de la galaxie jusqu'à se manifester en vous- même qui vivez dans les pourtours. Ce don des Dieux originels en ce qui a trait à la capacité de créer des vies nouvelles est un potentiel latent en chacun de vous.

La vie ne part jamais spontanément de la base, c'est-à-dire à partir d'éléments simples qui sont déjà présents sur une planète ou amenés par des météorites ou encore moins d'une soupe originelle dont le contenu aurait été propice à un début de vie primaire.

La vie part en général du centre des galaxies où l'essence première est le plus abondante. Chaque galaxie de l'univers connu contient des millions de soleils, voire des milliards et plus encore de planètes viables pour l'ensemencement de formes de vie consciente. Chaque planète peut avoir ses particularités et être autonome pour ce qui a trait à son mode de fonctionnement et son potentiel d'abriter des vies singulières. Mais en premier sachez que chacune des galaxies a en général un noyau central qui s'avère être un trou noir et qui a un immense pouvoir d'attraction. En fait ce n'est pas un trou d'aucune sorte mais bien une concentration colossale de l'énergie première. C'est une boule d'énergie si compacte qu'elle diffuse en permanence des courants d'énergie dans toutes les directions mais en même temps, elle attire toute matière vers elle. C'est ce qui maintient en équilibre une galaxie entière et sert de pivot à la rotation de tout ce système. Il y a dans l'univers des sphères noires encore plus colossales qui servent de centre attractif pour d'immenses ensembles de galaxies mais ne nous attardons qu'à comprendre notre simple galaxie qui est déjà une source inépuisable de réflexions.

Comme l'essence première est la plus abondante près des 'trous' noirs qui en sont l'ultime concentration, l'apparition des premières entités conscientes ne pouvaient se faire que dans l'espace hautement magnétique et électrique autour. Les champs saturés d'énergie étaient propices à des chocs de courants provoquant des vibrations révélatrices d'un début de prise de conscience. Quand deux courants d'énergie fortement chargés en essence première se rencontrent, il y a en premier un choc qui crée des perturbations chez les deux. Ces chocs peuvent provoquer des vibrations très variées qui les entraînent parfois par attirance dans des mouvements circulaires. C'est ainsi que cette essence première neutre et inconsciente a une première sensation de limitation. Ce mouvement sur elle-même crée un début de distanciation, de la perception d'un élément qui n'est pas elle. Elle ressent une

différence entre le dedans et le dehors créée par le début d'une enveloppe fermée. Cette enveloppe n'est que l'essence première qui, en tournant sur elle-même, se densifie en périphérie. Elle ressent qu'il y a un espace qu'elle habite qui n'est pas celui commun à tous et qu'elle identifie comme particulier. Cette première perception de l'individualité en rapport au reste de l'univers annonce le début de la conscience. Mais cette première prise de conscience est floue, fugace et éphémère si elle n'est pas entretenue par d'autres chocs vibratoires. C'est là qu'intervient l'alternance entre la perception intérieure de sa présence dans l'espace et la perception extérieure du monde environnant. Ce que j'appelle la perception du soi versus le non soi. C'est ce premier balancier entre ces deux pôles qui prolonge tant soit peu la conscience et crée par le fait même la perception encore imprécise du temps.

Action, réaction pourraient bien définir ce premier mouvement originel qui, comme la respiration, se déploie dans l'espace (action) puis se contracte sur lui-même (réaction). Mais ce mouvement qui est issu de deux vibrations constantes a besoin d'une troisième pour vraiment se prolonger d'une façon plus certaine. La conscience individuelle s'affirme dans le temps par une troisième vibration qui est la constatation qu'il y a une alternance. Trois chocs vibratoires ou si vous préférez trois corps différents qui vibrent sont essentiels pour que la conscience d'exister se manifeste et perdure. Ce sont les frictions aléatoires mais constantes entre trois niveaux de fréquences qui créent les étincelles de conscience. Ces étincelles ne sont pas continues mais rythmiques comme le battement primordial d'un cœur à naître. Toutes les composantes de base sont là pour que la vie consciente apparaisse.

Donc les premiers Êtres dotés d'une conscience individuelle sont apparus parce que l'essence première était si abondante dans l'air qu'elle ne pouvait qu'engendrer la vie par la perception de sa propre présence, par sa réflexion sur elle-même. Comme dans un miroir, reflet d'elle-même en sens inverse, elle s'est perçue en premier comme une agression extérieure inconnue venant vers elle. Et depuis tout ce temps, elle cherche à connaître l'autre pour finalement se rendre compte qu'essentiellement l'autre est elle même.

Ces premiers Êtres n'avaient qu'une densité à peine supérieure à leur milieu ambiant qui était déjà très saturé. Leur simple reconnaissance ne tenait qu'à une faible variation d'intensité toujours en mouvement et très fluide. Même s'ils étaient dans un état de parfait contentement, ils étaient inaptés à percevoir leur plein potentiel. Plusieurs de ces Êtres au début étaient très éphémères car ne pouvant capter leur durée et donc leur raison d'être. Ce fut un long apprentissage pour certains avant de se stabiliser sous une forme plus durable. Il fallait qu'ils se voient comme une réalité nécessaire à l'évolution de l'univers. Ces premiers Dieux devaient comprendre qu'ils étaient une étape cruciale pour que s'enclenche le grand processus que l'univers attendait; prendre conscience de sa propre existence.

Ici, je dois faire la remarque que ces informations sur ces Dieux d'origine ne viennent pas de mes propres expériences mais furent données à différentes races de l'univers par des Entités venant de mondes hautement supérieurs. Ils ont risqué leur vie en abaissant leur taux vibratoire pour transmettre leur savoir des hautes sphères. Les taux variables de l'essence première qui divisent les mondes en cercles concentriques autour d'une galaxie empêchent tout individu de se promener à sa guise dans les mondes qui ne sont pas à sa correspondance. Cela demande en général un long apprentissage pour mériter de se mouvoir sur différents plans. Ces barrières naturelles permettent aux êtres de chaque niveau de densité, d'intensité de vivre dans une certaine quiétude avec ceux à leur ressemblance.

Ce phénomène sera expliqué un peu plus tard. Alors à cette étape il faut faire acte de foi pour accepter ce qui va suivre.

Ces premiers Êtres gigantesques à la forme subtile avaient acquis la conscience grâce à trois taux vibratoires en eux. Ils avaient été précédés par bien d'autres tentatives de formes de vie mais toutes étaient plus simples, inconscientes et éphémères. Ce que j'appelle des élémentaux est ce qui définit ce qui a moins de trois fréquences dans leur composante. Donc à leur arrivée dans ce début de réalité, il y avait déjà un fourmillement de formes abstraites, imprécises et très transitoires. Ce chaos originel attendait la conscience pour s'organiser et devenir signifiant. C'est le regard porté par ces premiers Dieux qui donna un premier sens à ce tout chaotique et obscur. Ils mirent en évidence une partie de ce nouvel univers et l'univers acquiesça une raison d'être par le fait même. La signification d'une chose vient obligatoirement par sa reconnaissance.

Il n'est pas facile de vous faire comprendre cette grande notion que de simples variations de densité, d'intensité et de durée de l'essence première provoquées par des chocs de rencontre, sont à l'origine de tout ce qui existe dans l'univers. Cette essence est, par ses qualités premières, immuable, éternelle donc indestructible et elle peut prendre pour un temps, toute forme existante mais après la dissolution de la forme, elle retrouve son état originel. Elle conserve néanmoins une trace de l'expérience faite de minuscules particules de mémoire que j'expliquerai plus tard. L'essence première est ce que vous appelez la matière sombre et elle est présente partout dans l'univers où il n'y a pas de forme pour distraire les sens. Et c'est naturellement que la vie apparaît en premier près des noyaux des galaxies encore en formation.

C'est le propre de toute forme de vie, qui prend conscience de sa présence dans un espace, de vouloir en premier découvrir son environnement immédiat. En second vient le désir si possible de le comprendre, de l'ordonner, de le réorganiser pour mieux le contrôler, pour se sentir en sécurité et ainsi pour mieux en jouir. Les premiers Êtres issus des grandes variations subtiles de l'essence première n'échappèrent pas à cette règle. L'important était de donner un sens à cet ensemble désordonné. Ces Dieux ne comprirent pas tout de suite que de réfléchir sur le sens de ce chaos apparent avait déjà en soi le pouvoir de lui donner un sens. La conscience était créatrice de sa propre réalité. L'essence première libre, neutre et inconsciente, se pliait à la pensée soutenue. La contempler c'était déjà lui donner une raison de se manifester, se transformer comme si elle n'attendait que cela pour prendre vie. Dans cet environnement saturé d'énergie, la moindre intention prenait forme. C'est ainsi que sont apparues les premières enveloppes et leurs reconnaissances.

Pour la compréhension de la suite de mon exposé, je dois faire ici une parenthèse pour décrire déjà les douze corps fondamentaux, les douze fréquences qui ont été à l'origine des premières enveloppes qui ont permis à l'individualité d'exister. Ces corps et leur définition furent décrits dans mon premier livre 'À l'origine de tout' mais à partir du point de vue des terriens et de leurs corps de base c'est-à-dire en partant du corps physique et en montant l'échelle des fréquences. Seule une petite remarque laissait entrevoir le parcours à rebours de chaque corps. Alors ici je vais redéfinir les douze corps en commençant par les plus hautes fréquences et en effectuant le chemin inverse qui fut emprunté par les premiers Dieux. Mais cet ordre est le réel premier sens évolutif de la vie consciente car elle est partie, à l'origine, du cœur de notre galaxie.



Le premier est le corps essentiel. Il est le Tout qui prend conscience de son individualité, de sa présence dans l'univers. Il est l'intégralité parfaite qui se contemple pour la première fois. Son univers est le ici et le maintenant.

Le deuxième est le corps unique. Il se perçoit comme unique et complexe à la fois. Il est la naissance d'un corps palpable mais avec la perception que rien n'est étranger à lui. Il est l'unité consciente s'exprimant en harmonie avec elle-même.

Le troisième est le corps rayonnant. Il interagit avec lui-même et est apte à percevoir des variations de temps dans ses propres réactions internes. Son univers n'a pas de limite perceptible mais seulement celle de sa conscience. Il se perçoit en pleine expansion et en même temps comme stable.

Le quatrième est le corps révolutionnaire. Il se voit comme une entité différente par rapport à l'extérieur et est apte à se définir par comparaison avec le non soi. Son univers se déploie et englobe une vastitude. Il a la force d'intention pour préciser son environnement et lui attribuer des qualificatifs.

Le cinquième est le corps universel. Il permet de comprendre les mécanismes pour modeler des mondes variés. Il peut enfin se déplacer en toute conscience pour découvrir toutes les richesses de ses créations. Tout devient possible par la volonté.

Le sixième est le corps transcendantal. Il est apte à percevoir les variations subtiles de fréquences qui le différencient nettement des autres entités. Il assimile et retient le résultat de ses expériences. Il capte l'essence et en même temps la symbolique de toutes choses. Son univers s'ouvre sur des perspectives toujours plus complexes.

Le septième est le corps conceptuel. Il est apte à comprendre les archétypes qui sont les fondements de l'univers et qui lui permettent de mieux se structurer. Il explore en profondeur les principes, les lois à l'origine des multiples interrelations entre les formes. Il amène la conscience à se densifier de plus en plus.

Le huitième est le corps amoureux. Il est apte à capter les liens entre les choses, les êtres pour mieux apprécier ensuite la vaste gamme de nuances de chacun. Il a ce besoin de mieux s'apprécier comme entité unique et en même temps de se reconnaître dans l'autre. Il est le reflet d'un univers varié qui cherche l'harmonie entre ses parties.

Le neuvième est le corps sentimental, Il est apte à élaborer sur les spécificités qui animent chaque espèce de vie. Il peut classifier et ainsi mieux comprendre tout son environnement pour agir plus efficacement. Il est le siège de pensées cycliques qui créent la perception du temps ce qui amène un début de permanence de l'univers

Le dixième est le corps mental. Il est apte à réfléchir sur les fonctions des choses et des êtres; sur leurs motivations profondes et leurs intentions complexes qui rendent chaque entité unique. Il est donc le reflet changeant d'un univers en perpétuelle remise en question mais qui établit néanmoins des premiers constats qui équilibrent le tout.

Le onzième est le corps émotionnel. Il est apte à ressentir les forces, les courants primordiaux qui relient ou font entrechoquer les éléments. Il est sensible aux changements

rapides et extrêmes de fréquences autant en densité, en intensité ou en durée et à leurs pouvoirs d'attraction ou de répulsion. Il maîtrise en détail son environnement.

Le douzième est le corps sensitif. Il est apte à saisir les émanations individuelles de toutes choses même dans une atmosphère où l'énergie est raréfiée donc peu conductrice. Il est un des corps le plus dense et le plus stable tout en restant encore très mobile.

Donc, les premières grandes Entités de notre galaxie qui ont pris conscience de leur existence, c'est grâce à la rencontre de trois vibrations distinctes. C'est trois fréquences donnèrent trois corps dont le premier, le corps essentiel devint celui qui agit; le deuxième, le corps unique devint celui qui réagit et le troisième, le corps rayonnant devint celui qui constate. Seule la présence de ces trois corps en perpétuel mouvement pouvait engendrer une conscience qui perdure dans le temps.

L'apparence de ces premiers Êtres pourrait se comparer à d'immenses masses d'énergie légèrement plus denses que l'atmosphère autour avec un contour encore mal défini et parcouru par des subtiles variations d'intentions continues. Dans ce milieu hautement surchargé d'énergie, Ils se découvrirent une passion pour tout ce qui les entourait. En explorant leur environnement, Ils ressentirent ce qu'on pourrait appeler du plaisir et leur environnement commença à répondre à cette manifestation agréable. Un lien s'est alors tissé entre eux et l'univers et ce dernier se mit à réagir de plus en plus à leurs émanations. Le désir de ces Êtres de connaître toujours plus grand stimula l'univers à se manifester toujours à plus grande échelle. C'est l'interrelation entre une entité consciente et l'essence première autour qui crée ce que j'appelle des univers personnels.

L'univers personnel propre à chacun naît toujours de la rencontre d'un univers individuel avec l'univers qui est commun à tous. Donc l'univers proche se pliait aux intentions de ces premiers Dieux. Leurs émanations modifiaient naturellement l'énergie neutre autour en laissant une empreinte plus ou moins éphémère. Quand ces Êtres parfaits prirent conscience de ce phénomène, Ils commencèrent à jouer avec cette aptitude en cherchant à la maîtriser de plus en plus. Tout en explorant des territoires toujours plus vastes, Ils se mirent à rêver de les modeler à leur convenance. Le goût de devenir des Créateurs d'univers personnels sembla être la prochaine étape inévitable.

Il faut comprendre que la contemplation du monde extérieur amène naturellement un être distinct à ressentir des états d'être ce qui s'appelle pour vous des émotions et qui se transforment en émanations. Ce sont les réactions instinctives à un environnement qui, en se diffusant autour de soi, modifient ce même environnement. Chaque entité vivante, du moment qu'elle est consciente de sa présence dans un espace, commence par ses émanations à transformer, sculpter cet espace.

Il en est ainsi de votre propre regard que vous porté sur votre environnement et qui, par le fait même, le façonne involontairement. Votre univers prend ainsi l'apparence de ce que vous en pensés et si vous êtes plusieurs à avoir la même vision cela le stabilise et le prolonge dans le temps. Toutes formes de vie conscientes contribuent inconsciemment ou consciemment à créer une petite partie de l'univers tel qu'il est. Au moment que vous cessez de porter votre regard particulier sur le monde, celui-ci devrait commencer à se désagréger mais c'est oublier qu'il y a des Êtres supérieurs colossaux qui par leurs pensées globales le maintiennent dans un états de base à leur ressemblance.

Les terriens qui cherchent à comprendre l'origine de la vie prennent la question à l'envers en partant de leur point de vue matérialiste. C'est l'essence première, à l'origine neutre et immuable qui, par le choc de sa rencontre avec elle-même, a commencé à vibrer. Cette vibration lui a fait percevoir une différence entre elle et son environnement. Cette perception s'est complexifiée et raffinée avec le temps pour donner ce que vous appelez les sens. Donc tout ce qui existe comme sens dans l'univers ont une origine vibratoire et non matérielle. Ils fonctionnent à tous les niveaux de fréquences pour capter tous les environnements possibles y compris ceux de la matière. Donc vos organes des sens ne sont pas à l'origine de vos perceptions mais au contraire, ils sont la matérialisation plus ou moins dense de sens préexistants sous de multiples apparences. Ce sont des vibrations originelles spécifiques qui ont donné naissance aux premières perceptions de l'autre.

L'univers est devenu ce qu'il est parce que des premiers Dieux l'ont perçu ainsi. Il aurait pu en être autrement si, au point de départ, ces premiers Êtres l'auraient capté sous un autre angle. Ce qui amenèrent plusieurs extraterrestres à croire et enfin à savoir par exploration que chaque galaxie peut avoir sa propre identité très particularisée ainsi que ses propres formes de vie singulières dépendamment de ce que ses premiers Créateurs en ont perçu et conçu l'essentiel. Mais il ne faut pas oublier que l'univers entier est lui-même un organisme vivant en développement avec ses possibilités à explorer mais avec ses limites aussi à respecter. Donc toutes les créations issues d'Êtres supérieurs jusqu'aux plus humbles créatures comme les humanoïdes sont assujetties au grand plan inscrit dans l'entité/univers d'origine.

Ce fut un long apprentissage pour ces premiers Créateurs de comprendre qu'ils étaient intimement liés à un haut degré à la transformation de leur environnement immédiat; que chaque réaction qui émanait d'eux, si infime soit elle, modifiait sensiblement l'essence première. Leur première perception fut la différence entre eux et l'extérieur, la prise de conscience de leur individualité. Ensuite ils commencèrent à percevoir que malgré cela ils restaient intimement unis à leur monde et que chaque partie se voyait transformée au contact de l'autre. Alors ils comprirent qu'ils pouvaient interagir avec toutes choses et les modeler de plus en plus consciemment. Avec de la volonté et un peu de concentration, ils purent façonner, sculpter, réaliser des éléments autour d'eux qui reflètent leur état d'être ou simplement embellissent leur résidence. Quand le goût de créer se transforma en passion, il n'y eut presque plus de réserve ni de limite à leur imagination. Étant fait de la même substance que toutes choses de l'univers, leur potentiel créatif et ses limites étaient déjà compris dans le potentiel du grand tout.

Au début, ces créations se résumaient à des formes plus ou moins géométriques qui auraient pu être perçues comme abstraites mais qui pour Eux étaient pleines de sens. Il a fallu, en premier, les stabiliser dans leur mouvance, puis les répertorier dans leur déclinaison et enfin les caractériser dans leur application. Issus d'un chaos originel, ces premiers Êtres conscients ont senti le besoin de mettre de l'ordre et de rendre significatif ce monde. Il fallait tenir compte autant des formes qui, par l'attention portée sur elles, devenaient de plus en plus complexes que de leurs interrelations qui aussi devenaient de plus en plus complexes. Les premiers grands répertoires établis dans la mémoire naissante des Dieux furent prometteurs, annonçant les prémices pour construire un univers cohérent et stable. Les premiers nombres sacrés, dont sont issues les premières formes originelles fondatrices, furent déterminants pour orchestrer le tout. Aussi complexe que soit l'univers, elle le doit aux douze nombres de base. Les voici avec leurs définitions tirées telles quelles de mon premier livre.

Le un, c'est l'unique, le centre, la source, l'énergie première, le tout originel, parfait mais seul, indépendant et inconscient.

Le deux, c'est la dualité, le double contraire, la première division, la première sensation, l'origine du rythme, des polarités, le tout face à rien, la rencontre de l'autre, réflexion inversée de soi-même.

Le trois, c'est la création; pensée, parole, action qui donne la conscience évolutive, l'intelligence née de l'union de deux éléments différents et qui a engendré toute vie personnalisée.

Le quatre, c'est la stabilité, la conscience qui, en se prolongeant, crée la base des perceptions communes à tous, la matière solide; terre, feu, eau, air, l'équilibre, la permanence des univers.

Le cinq, c'est l'expérience, l'exploration de l'univers avec ses sens; toucher, vue ouïe, odorat, goût; c'est la liberté, l'aventure avec tout ce qu'elles comportent d'inconnus, de déséquilibres, même d'épreuves avec sa loi de cause à effet mais aussi de découvertes enrichissantes qui élèvent l'être.

Le six, c'est l'approfondissement, la recherche de la bonté, la beauté, la vérité qui deviennent l'amour, l'harmonie, la connaissance; c'est l'équilibre obtenu par l'assimilation des mécanismes de base qui régissent les univers et leurs rôles dans l'évolution globale.

Le sept, c'est la réalisation, la quête de la sérénité en passant par le repos, le silence, la méditation, la paix intérieure; c'est l'unification de toutes les parties possibles de l'être personnel, la perfection de la matière qui débouche sur une première vision de l'ensemble à partir de l'esprit, l'éternel.

Le huit, c'est la révélation, la croissance par l'accumulation du savoir, la maîtrise obtenue par la répétition des gestes, l'intégration des différentes composantes de l'univers en un nouvel équilibre cosmique qui sert de base et de défi pour explorer de nouvelles réalités.

Le neuf, c'est la volonté, la plénitude de ses capacités, la prise de contrôle de nos actes dans toutes les directions possibles jusqu'à accélérer le processus de sa propre évolution pour qu'il devienne révolution; c'est l'aboutissement qui enclenche le début du retour vers l'unicité.

Le dix, c'est la sagesse, le mouvement dans l'équilibre, l'évolution dans la constance, la compréhension ultime que tout est permanence et illusion en même temps que tout ce que l'on vit est créé par nous à seule fin de nous découvrir en tant que perfection.

Le onze, c'est l'accomplissement, la maîtrise spirituelle, la fin de toute dualité, l'heure des dernières révélations, le retour de l'unité première à travers les interrelations de ses propres facettes.

Le douze, c'est la perfection, l'unique qui se contemple comme multiple et le multiple comme unique; c'est le plein épanouissement d'un des trois temps du cycle complet de toute chose.

Le treize, c'est la renaissance, le début d'un nouveau temps issu de notre héritage passé.

Tous ces nombres peuvent s'additionner, se soustraire, se multiplier et se diviser pour donner des variations à l'infini qui vous aident à mieux comprendre le sens caché de l'essence de toute chose. J'ai fait cette énumération pour rendre hommage aux nombres originels et leur grande complexité cachée. Pour vous en servir avec facilité dans le quotidien, tout en sachant que ce sont des mots choisis de votre langue, retenez simplement ceci:

Un = unique	Sept = réalisation
Deux = dualité	Huit = révélation
Trois = création	Neuf = volonté
Quatre = stabilité	Dix = sagesse
Cinq = expérience	Onze = accomplissement
Six = approfondissement	Douze = perfection

Ces premiers nombres furent vraiment générateurs des premières figures constituées principalement de points, de lignes droites, de lignes courbes, d'ondulations, d'angles, de spirales, etc. Inutile pour moi d'énumérer ici en détail ce qui fut à la base de la géométrie universelle. Ce n'est pas ma spécialité. Je peux seulement mentionner l'importance de cette première cohérence, ordonnance de l'univers grâce aux interrelations entre les nombres sacrés. C'est seulement après cette première condition que l'on pouvait passer à un stage supérieur.

Il vint un temps, que stabilisés dans leur enveloppe corporelle et leur environnement, les premiers Créateurs ont compris qu'ils devaient leur conscience d'exister essentiellement à trois niveaux de vibrations en eux. Le chiffre trois devint la clé, le nombre magique pour qu'eux-mêmes puissent engendrer la vie consciente. Habités à manipuler l'essence première dans ce qu'elle a de plus basique pour créer des formes quasi inertes, il leur était maintenant possible d'envisager de concevoir des formes plus élaborées à multiples niveaux de fréquences et ultimement conscientes. Faut dire aussi que leurs créations apparaissaient généralement spontanément à partir de leur simple volonté. Point besoin de la moindre insistance et ténacité dans un environnement qui était déjà saturé d'énergie malléable. La pensée consciente était reflétée instantanément par l'environnement.

Toute forme de vie est composée de l'essence première qui, en se rencontrant, s'entrechoquant, se met à vibrer à différents taux et donne ainsi différentes substances. Pour les Créateurs plus contemporains, les pièces du casse-tête que forme une vie est en soi l'essence première qu'on doit faire vibrer d'une certaine façon pour donner ce qu'on appelle une corde vibrante. Chaque corde peut se répéter, se multiplier pour donner le début d'une fibre complexe comme un tissu fait de milliers de fils. Les variations subtiles de chaque corde vibrante ou l'ajout de cordes vibrant à des taux vraiment différents créent des débuts d'organe. C'est l'assemblage précis de plusieurs organes délimité par un contenant qui donne des organismes de plus en plus complexes. Toutes choses existent dans la mesure qu'elles vibrent. Sans cette vibration, la moindre substance se décompose, se dissocie en éléments simples pour retrouver sa condition première, celle de l'essence originelle. Malgré toutes les transformations que peut acquérir cette essence, quand elle retrouve sa nature première, elle est toujours constante, en quantité égale, c'est-à-dire indestructible dans sa quantité, ses qualités et ses potentiels.

Néanmoins il reste quand même des particules résiduelles, vestiges de la mémoire de la forme, qui semblent ne pas vouloir se défaire complètement en énergie pure. C'est une sorte de persistance à l'échelle infime qui est expliquée par les scientifiques extraterrestres par la volonté consciente de l'entité-univers de préserver son intégrité. C'est en outre le même mécanisme naturel qui fait que dans chaque entité vivante et consciente, chaque élément qui disparaît est remplacé par un autre identique ou presque. C'est la mémoire inconsciente de l'être entier qui provoque ce phénomène. Vous êtes vous déjà demandé quel est le mécanisme en vous qui fait que même si vous renouvez sans cesse toutes les cellules de votre corps vous restez toujours identique et entier? En d'autres mots, c'est aussi Dieu, l'univers global qui se rappelle de toutes ses composantes et les maintient telles quelles.

Créer de la vie consciente devint la nouvelle motivation de ces Êtres hautement vibrants. Il ne faut pas croire qu'il n'y a pas eu des essais/erreurs, des tentatives maladroitement pour trouver le juste équilibre. Étant Eux-mêmes très proches, voire en symbiose avec l'essence première abondante autour d'Eux, il leur était naturel de capter les désirs inconscients de cette énergie et d'obtenir son approbation pour toute création. C'est comme si cette essence avait la faculté d'anticiper et de pouvoir jusqu'à un certain point acquiescer ou refuser sa collaboration. Il y a encore des mystères à mettre en lumière.

À l'aide de la concentration volontaire d'un Créateur, cette énergie neutre est mise en branle pour créer en premier des tissus puis des formes en trois dimensions. Il existe des formes de vie primitives qui n'ont que deux dimensions et qui disparaissent quand on les voit sous certains angles mais majoritairement, cela prend trois dimensions pour acquérir la conscience. De là vient le fait aussi que cela prend trois corps, trois niveaux de vibrations qui interagissent ensemble dans une même entité pour donner la conscience d'exister. Chez les terriens, ces trois corps sont le corps physique pour agir, le corps émotionnel pour réagir et le corps mental pour constater. Mais ils sont nombreux dans l'univers les êtres dont les trois corps de base sont d'un tout autre ordre et fonctionnent dans un autre registre de vibrations. Les vies qui n'ont qu'une ou deux dimensions et qui se propagent dans l'univers ne sont pas conscientes de leur existence. Je les appelle des élémentaux, le mot le plus juste choisi dans votre langue. À travers mes prochains énoncés, je détaillerai les multiples formes de vie qui foisonnent dans notre univers.

Donc, ce sont des Êtres très évolués, vivant très proches des centres des galaxies où l'énergie essentielle est abondante, qui ont commencé à créer les premières formes de vie secondaires. Ils prirent plaisir en premier à les répandre autour d'eux, puis à les contempler et enfin à interagir avec. Leur soif de créer toujours plus de formes de vie, tout en complexifiant leurs premières œuvres d'art, les amenèrent à répandre leurs créations de plus en plus loin dans les mondes environnants. Cependant comme l'énergie première était de moins en moins présente en s'éloignant des centres fixes des galaxies, ce qu'on appelle les trous noirs, ils ont dû adapter leurs créations pour qu'elles soient aptes à survivre dans ces mondes à l'essence plus raréfiée.

La matérialisation de formes de vie de plus en plus palpable selon vos critères s'est faite en plusieurs étapes. Les Dieux anciens remarquèrent que certaines fréquences laissaient des traces perceptibles dans l'espace qui, pendant un temps infime, se figeaient dans une substance plus dense que le déjà connu. Plus la vibration provoquée par le choc des rencontres était lente plus sa persistance était marquée. Le ralentissement des ondes amenait la création de substances plus denses, plus compactes et plus résistantes à sa

dispersion. Cela ne garantissait pas nécessairement une plus grande longévité d'une entité mais une plus grande stabilité dans son intégrité, sa raison d'être.

Les premières créations de vie consciente par les Dieux étaient assez simples, basiques avec une autonomie assez rudimentaire car ces Créateurs avaient peu de référence à leur disposition. Après un long cheminement fait de tâtonnements Ils décidèrent de prendre leur exemple pour créer des entités conscientes à leur image. C'était en quelque sorte une première tentative de vouloir créer une progéniture. Mais ce fut un demi-échec car Ils ne comprenaient pas encore tout ce que cela impliquait y compris la perception complète de leur propre identité. Ce fut ce qu'on pourrait appeler, sans trop d'analogie avec vos mythes, la création de demi-dieux car ne possédant qu'une partie des caractéristiques de leurs pères. Ce semblant d'échec contenait néanmoins un élément imprévu, un surprenant moteur d'évolution, l'interrelation avec la différence. Ce qui veut dire que l'écart générationnel entre ces deux créations stimulait la prise de conscience que la différence n'était pas un handicap mais au contraire stimulatrice de réflexions, donc d'évolution.

Les premiers Dieux-Créateurs avaient une gamme restreinte de manifestation due à un environnement saturé et leurs interrelations entre eux comportaient que peu de variations. Quand un environnement est saturé de l'essence première, la gamme des sensations et des réactions qui en découlent est très restreinte. Cela est dû au fait que pour apprécier la richesse d'un état, il faut qu'elle soit mise en relief par son absence. Donc la saturation de l'essence première dans l'air est propice à créer la vie consciente un peu plus dense mais le manque d'espace vide ne permet pas une large palette de comportement, ni de la mettre en valeur par sa contraire, la rareté. Seule une anomalie pouvait faire prendre conscience à un plus grand degré du potentiel de création de ces premiers Ancêtres. L'apparent échec des descendants contenait en fait un mécanisme important pour comprendre l'évolution de toutes choses et qui était l'imperfection ou ce que j'appelle son contraire, l'involution.

Dans cette optique, ce qui semblait être une involution était en fait le prolongement de la création à travers des formes de vie moins complètes mais plus denses; donc plus aptes à survivre dans un environnement plus pauvre en énergie primordiale. La création, pour aller toujours plus loin dans les confins de la galaxie où l'essence première était de plus en plus rare, devait accepter une certaine détérioration de ses qualités premières au profit d'une plus grande résistance à l'effritement. Ce phénomène pourrait s'expliquer par le principe que, pour se maintenir dans une certaine stabilité et se prolonger dans ces nouveaux lieux, les corps devaient nécessairement ralentir leur taux vibratoire. Malheureusement en contrepartie par sa dureté et son opacité, les nouvelles enveloppes devenaient moins aptes à capter les vibrations externes. C'est le lot de tous les organismes ayant un corps de base fait de matière dense. Cela permet une bonne résistance à la dispersion dans l'air raréfié mais limite la captation subtile de son environnement dû à des sens amoindris, plus figés.

Il faut que j'explique ici un grand concept essentiel à la compréhension de la raison d'être de toutes formes de vie. L'univers est en soi parfait dans son essence car l'énergie première qui lui a donné vie a toujours été parfaite dans toutes ses caractéristiques. Mais quand cette essence prend une forme, elle devient automatiquement limitée par son enveloppe et sa perception de son environnement. Quels que soient les sens qu'elle possède, elle ne capte qu'une infime partie du registre des possibilités. Par cette perception incomplète de l'univers, plusieurs entités en viennent à croire que l'univers est imparfait. L'univers est un grand tout parfait en soi mais incomplet dans sa propre reconnaissance de sa perfection.

Ce sont donc toutes les formes de vie, imparfaites dans l'absolu, qui habitent cet Entité-Univers qui lui donnent une perception incomplète d'elle-même de l'intérieur. Dans ce sens le mot imperfection décrit des formes d'entités qui possèdent des attributs particuliers limités qui ne leur permettent pas d'appréhender toute la réalité. Chaque entité ne capte qu'une facette de la réalité et cela aussi à travers les filtres de ses ressentis d'avant et donc de ce qu'elle en pense. Cependant c'est bien de ces perceptions incomplètes mais tangibles qu'est née la conscience.

La forme amène des limitations mais en même temps la perception de son individualité, de la conscience d'exister en rapport avec tout le reste de l'univers. Sans cela l'univers est parfaitement inconscient de lui-même. Ce qui nous amène à la raison d'être fondamentale de toute entité qui est d'agrandir à chaque jour son champ d'exploration et d'agrandir par le fait même sa conscience; de développer des sens et des capacités à capter toujours plus subtilement les nuances, les richesses de ce monde. L'univers a besoin de nous pour se percevoir de l'intérieur à travers chaque entité qui l'habite. Notre individualité même limitée par nos sens lui renvoie des sensations qui lui font prendre conscience et comprendre la grande complexité de son organisme. Il est conscient d'exister, en premier, par sa présence dans un plus vaste univers qui est son non soi mais, en deuxième, parce que nous tous lui renvoyons des sensations de son monde intérieur qui lui donne ses particularités, pour ne pas dire sa personnalité.

Une conscience qui grandit chaque jour et englobe toujours plus d'éléments est une conscience qui aspire à s'unir à l'ultime tout parfait. Mais attention car sa réalisation n'est pas nécessairement souhaitable car saisir le grand tout c'est se retrouver dans un état de contentement proche de l'inconscience. L'équilibre tant désiré est souhaitable le temps d'un repos mais Il faut toujours avoir des nouveaux buts, des nouvelles aspirations pour provoquer ainsi constamment des étincelles de conscience.

Donc ce fut la révélation et l'acceptation par nos Ancêtres que dans toutes créations, l'imperfection faisait partie intégrante du processus et même était le moteur de la diversité. Eux appelaient cela plutôt le phénomène de la création de formes de vie incomplètes car le choix de certaines composantes impliquait le rejet de d'autres. Il ne m'est pas possible d'énumérer ici toutes les œuvres d'art qui furent créées quand ils comprirent dans les grandes lignes ce que cela impliquait d'accepter l'imperfection pour mettre en relief la perfection. Le but de la perfection devait rester un idéal à viser mais à ne jamais atteindre car sa réalisation impliquait le contentement mais aussi la stagnation à long terme et le retour inévitable à l'inconscience originelle. L'imperfection par la spécialisation de chaque organisme devenait un choix.

Les premières vies de seconde génération comprenaient des êtres très variés de plus en plus particularisés pour répondre à des lieux, des temps et des situations données. Des entités plus modestes furent créées pour exprimer simplement la beauté, la bonté ou la vérité comme réflexion de certaines qualités propres aux dieux. À l'origine, ces créations avaient des sens qui, dans leur essence, étaient plus globaux donc peu définis dans leurs différences. Avec le temps ils se transformèrent de plus en plus en se séparant, se spécifiant dans chaque espèce. Cette séparation stimula leurs potentiels particuliers non encore révélés. Je dois répéter que c'est aussi l'échange constant entre les individus et leur environnement immédiat qui provoquait une évolution continue des deux protagonistes. L'intégration d'une particularité dans chaque création impliquait une spécialisation de plus en



plus poussée. Au début cela se retrouvait uniquement dans chaque entité globale puis la spécialisation se retrouva dans plusieurs fonctions précises dans chaque entité.

Chaque nouvelle création répondait à un besoin de s'entourer de formes qui stimulaient les sens naissants des Auteurs. La complexification et la diversité des créations allaient de pair avec la captation toujours plus riche et vaste des enveloppes. C'est comme si chaque fonction se prolongeait de plus en plus dans un organe distinct ce qui lui donnait une certaine autonomie et une plus grande précision dans un ensemble. Chaque raffinement et ouverture des sens des corps sur l'extérieur englobaient à chaque fois un plus grand espace ressenti. L'expansion de la conscience devenait le prolongement de l'extension des sens. La pensée volontaire de créer suffisait pour transformer toute chose à sa convenance et en retour transformait son Initiateur.

Avant cette étape, on ne pouvait pas parler de mondes matériels ni de planètes denses, encore moins d'univers organisés comme tel mais surtout d'un monde fait de masses fluctuantes et de concentrations de désirs imprécis. C'était les premières émanations de toutes formes de vie non encore dirigées vers un but tangible. Ce potentiel énergétique nouvellement conscient semblait pourtant avoir la volonté de se réunir en des agglomérats toujours plus imposants et denses. Au maximum de leur densité et par l'intensité de leurs frictions internes, cela créa le début de soleils primitifs. Je dirais plutôt des formes d'éclairs gigantesques qui laissaient une trace en enflammant certains gaz autour. Je l'explique par un long processus qui finit par créer des premiers brasiers continus qui se transformèrent ensuite en soleils comme on les connaît aujourd'hui. La lumière apparut comme la manifestation de la stimulation extrême de l'essence première rendue à un niveau de concentration comparable aux trous noirs. C'est donc la première matérialisation connue de l'essence originelle ou dans le sens opposé que vous connaissez l'élévation ultime de la matière avant sa dissolution dans l'éther.

Ces boules d'énergie hyper-concentrées et incandescentes eurent comme effet sur l'environnement d'éclairer sous un angle nouveau ce qui jusqu'à date était plutôt de l'ordre du ressenti que celui du perçu. La lumière naissante apparut dans plusieurs secteurs à la fois comme une conséquence inévitable de l'activité extrême des premiers grands Penseurs. Symboliquement, ce sont les étincelles de conscience répétées des Dieux qui allumèrent les étoiles qui éclairent maintenant l'univers.

Grâce à la propagation de la lumière et ses rayonnements d'intensité variable, c'est à ce moment que les premières manifestations des couleurs apparurent donnant un nouvel essor à la création. Elles furent significatives pour exprimer une nouvelle gamme de sensations que juste la structure des nombres ne pouvait rendre. Les couleurs donnèrent une plus grande sensibilité à l'univers dont elle avait à peine conscience avant. La structure numérique des mondes s'enrichit de nuances qui faisaient appel à l'hypersensibilité des choses, ce qu'on pourrait appeler chez les terriens l'émotionnel. C'était le début de variations de fréquences subtiles intégrées entre les grandes fréquences initiales mais aussi surtout une plus grande richesse d'interrelations entre les éléments et les entités.

Avant de continuer mon exposé, voici la liste des couleurs initiales avec leur définition, leur impact en positif et en négatif. Cette liste est tirée de mon premier livre 'À l'origine de tout'.

Le noir, en positif, c'est l'inconnu, l'inconscient, l'énergie non-révlée, l'instant avant l'illumination: en négatif, c'est l'absence, le vide, le chaos sans loi; en grande quantité, c'est l'inquiétude, la peur devant les mystères par-delà la lumière.

Le rouge, en positif, c'est la vitalité, la passion intense, l'énergie brute, le feu du centre de la terre et sa force stimulante: en négatif, c'est l'impulsivité, le déséquilibre, l'agitation; trop foncé, c'est l'agressivité, la colère, la violence.

Le rose, en positif, c'est le calme, l'énergie raffinée, les sentiments nobles, les amitiés pures, le temps suspendu, le présent éternel: en négatif trop pâle, c'est la dévitalisation, les sentiments mièvres; en grande quantité, c'est la fadeur et la stagnation des situations.

L'orange, en positif, c'est l'énergie chaude et enveloppante, les émotions au service de la séduction, la joie de vivre, l'équilibre entre la passion physique du rouge et la raison intellect du jaune: en négatif, c'est l'orgueil; trop foncé, c'est la vanité; en grande quantité, c'est le pouvoir hypnotique sur les autres.

Le jaune, en positif, c'est la raison, l'énergie consciente, la lumière qui excite, stimule l'intellect, l'activité mentale, l'éveil de l'esprit: en négatif, c'est l'égoïsme, les critiques constantes; en grande quantité, c'est les dogmes aveugles, figés.

Le jaune pâle, en positif, c'est l'optimisme, l'enthousiasme face au monde spirituel, l'énergie qui alimente les pouvoirs psychiques, l'illumination: en négatif en grande quantité, c'est la dissolution de la matière, des points de repères terrestres, démotivation face à la réalité quotidienne.

Le vert, en positif, c'est la sensibilité naturelle, la compassion, le fonctionnement équilibré qui mène à l'épanouissement, l'énergie évolutive qui débouche sur la confiance en soi: en négatif trop foncé, c'est l'incertitude, la discordance, la possessivité, la jalousie.

Le bleu, en positif, c'est l'énergie profonde, froide et volontaire, la détermination tranquille, le dévouement sincère pour un idéal, la quête de la douce harmonie: en négatif trop foncé, c'est la solitude, l'anxiété; en trop grande quantité, c'est l'entêtement, la quête incessante et obsessionnelle.

Le bleu pâle, en positif, c'est l'intuition, l'imagination constructive, l'énergie créatrice, la beauté du ciel inspirante et stimulante: en négatif trop pâle, c'est l'imagination passive, la rêverie stérile; en grande quantité, la mélancolie, l'impuissance.

Le violet, en positif, c'est l'énergie sombre et envoûtante, l'humble repos du corps et de l'esprit, la sérénité qui favorise l'introspection, la méditation, le regard intérieur: en négatif, c'est la transition, la fin de quelque chose; en grande quantité, c'est la justification, l'arrogance, l'incommunicabilité.

Le blanc, en positif, c'est le tout, l'état premier parfait, l'énergie pure révlée, l'innocence d'avant, la présence qui par réflexion devient conscience: en négatif en grande quantité, c'est la réflexion de toutes choses, le renvoi à l'autre de sa propre réalité, aussi belle ou pénible soit-elle.

Le gris, en positif, c'est l'objectivité, l'énergie neutre, impartiale, l'équilibre favorisant un nouveau départ, un nouveau champ d'exploration: en négatif, c'est la timidité, l'indifférence; en grande quantité, c'est le manque d'énergie, de motivation, l'oubli de soi, la négligence jusqu'à menacer la survie.

Les étoiles amenèrent donc la perception de la grande richesse des couleurs avec toutes leurs nuances entre la lumière omniprésente et l'obscurité totale. Elles apportèrent aussi une plus grande sensibilité aux surfaces, aux textures de toutes sortes et augmentèrent par le fait même leurs possibilités. En captant ainsi une plus grande gamme de sensations, cela donna aux consciences la possibilité de créer des entités encore plus complexes et en même temps plus raffinées. Les Créateurs étaient les initiateurs de ces nouvelles réalités mais sans nécessairement envisager, pressentir toutes les implications ultérieures. Ils étaient la cause de changement dans l'univers mais par retour, l'univers était la cause aussi de leur propre changement.

De ces systèmes de concentration d'énergie radiante et créatrice de lumière que sont les étoiles, à l'échelle plus réduite en comparaison avec le centre d'une galaxie, il ne pouvait qu'irradier des formes de vies proches de celles créées par les premiers Dieux. Cependant le processus de création avait déjà des conditions de réalisation plus modestes tout en étant encore performantes. Ce qui émane d'un soleil en périphérie est assez intense pour donner la vie à des êtres hautement conscients. C'est l'éloignement face à ces fournaies qui détermine le niveau de performance des entités. Le niveau de concentration de l'essence première dans l'air est le premier élément qui fixe les possibilités et les limites de l'apparente structure de chaque vie.

L'aspect gazeux et ses multiples variations dans des formes imprécises ont précédé les formes plus denses et définies que l'on connaît tel que la matière de votre monde. C'est en s'éloignant du centre de la galaxie puis de chaque soleil que la densité des entités a dû s'adapter à une atmosphère de plus en plus pauvre en essence première. À chaque pallier, les Créateurs de seconde génération ont dû redoubler d'ingéniosité pour créer des vies de plus en plus résistantes à la dispersion mais en contrepartie, amoindries dans leurs capacités globales. Ce fut l'acceptation d'organes moins performants mais plus spécialisés et plus nombreux dans un seul organisme pour éviter les défaillances générales. Plus un organisme est dense en matière plus il est apte à survivre dans un environnement hostile où les substances nourricières sont rares mais en échange, ses capacités se réduisent à des fonctions plus primaires.

Cependant cela a sa raison d'être. Il faut savoir que plus l'essence première est dense, abondante dans un environnement et plus les êtres qui y vivent ont une grande perfection de base mais majoritairement inconsciente. Ils ne peuvent manifester qu'une palette étroite de comportements car ils sont limités par la saturation ambiante. Je l'explique par le fait qu'une entité, pour exister, doit avoir au moins une densité légèrement supérieure à son environnement immédiat sinon elle ne serait qu'un espace moindres qui serait comblé instantanément par l'essence autour. Donc sa palette d'action se situe entre la densité présente dans l'air et la sienne; ce qui représente dans une ambiance surchargée d'énergie qu'une mince tranche de fréquences. Les Dieux originels étaient dotés d'une grande perfection mais inconsciente car nés dans des lieux qui ne permettaient pas une grande palette d'exploration de leur perfection.

Plus l'essence première est rare, plus les possibilités de densification au-dessus est large ce qui amène un champ d'exploration plus vaste. C'est pour cette raison que plus on va dans des mondes où l'essence première est rare et qu'on doit abaisser ses fréquences, se densifier, plus les perceptions s'atrophient, se limitent mais en même temps plus les possibilités de vivre des expériences nouvelles s'agrandissent. C'est ce qui se trouve entre la présence de l'énergie originelle et son absence qui contient tous les possibles. Cela amène aussi dans cet immense espace, la possibilité de pouvoir créer des entités d'une plus grande diversité en forme, en fonction et en raison d'être. Néanmoins plus l'espace autour est pauvre en essence première plus un organisme doit avoir une enveloppe et des organes qui résistent à leur dispersion. Étant faits de la même essence, toutes entités seraient portés à combler naturellement son environnement immédiat. C'est ce que j'appelle le phénomène des vases communicants qui cherche à se combler mutuellement pour retrouver l'équilibre, une juste répartition de l'essence première en toutes choses.

Il m'est difficile de définir le début de toute la création car cela implique de remonter à la source ultime et aborder des notions vertigineuses. L'univers tel qu'on le connaît fut expliqué par des groupes avancés d'extraterrestres qui ont confirmé, preuve à l'appui, que nous vivions dans un organisme vivant et conscient. Ils en ont fait le tour, comprenant ses possibilités et ses limites, jusqu'à se retrouver devant une enveloppe qui le délimitait. Ils en ont conclu par déduction que cette sorte de peau qui le terminait, le définissait sûrement aussi dans un autre espace encore plus vaste. Aller plus loin en perçant cette peau impliquait de sortir de cet immense organisme sans être sûr de pouvoir survivre dans ce nouvel espace extérieur. Des explorateurs qui ont osé le faire, aucun n'en est revenu pour témoigner. Les scientifiques ont dû admettre, par simple déduction, que ce nouvel environnement hors de notre univers connu laissait la place à imaginer l'inimaginable. Il y avait la possibilité d'un autre espace difficilement mesurable qui pouvait contenir d'autres entités-univers comme le nôtre et sûrement d'autres bien différents sur plusieurs aspects. C'était une ouverture sur une autre échelle de grandeur tellement colossale, voire de démesure, qu'elle était difficile à appréhender même par des extraterrestres de hauts niveaux. Ce premier constat nous obligeait aussi à imaginer, d'une façon troublante, que ce territoire encore inconnu était peut-être aussi une autre composante d'une entité vivante et consciente à la démesure de l'infini.

Vous comprenez maintenant pourquoi il est difficile de répondre à la grande question de l'origine de tout. On risque de perdre pied dans une vision sans fin de notre commencement. Seulement d'imaginer que notre entité-univers serait le fruit d'une fécondation et que ce l'on appelle à tort le big-bang est en fait que le développement rapide d'une sorte de fœtus en expansion, cela demande déjà une grande ouverture de conscience. Cette ressemblance de plusieurs caractéristiques de l'univers avec notre propre statut d'humanoïde n'est pas de l'anthropomorphisme mais est issue de la volonté de nos Créateurs de nous doter de ces mêmes grands principes qui animent l'univers. Donc nous allons nous concentrer sur l'exploration de notre univers et principalement de notre galaxie pour continuer à croire que sa raison nous est accessible et qu'elle nous aide à mieux vivre dans notre réalité immédiate.

La prolifération de la vie consciente fut assez rapide parce que l'énergie primordiale attendait cela; c'est comme si elle se savait instinctivement existant que pour cette fonction; comme si sa raison d'être était inscrite dans son code intérieur et que d'en prendre conscience allait de soi. Il n'est pas exclus que la source de ce phénomène vienne de la pensée intérieure omniprésente du jeune entité-univers naissant. La prise de conscience était inévitable comme prochaine étape. Chaque nouvelle entité créée par ses prédécesseurs

avait elle-même la capacité de modifier l'énergie autour à sa correspondance. La réflexion constante entre des entités et leur environnement créait naturellement une métamorphose des deux éléments en cause et produisait ainsi toujours plus de nouvelles données puis de nouvelles perspectives. La perception particulière de chaque entité consciente de son propre environnement contenait en soi la transformation automatique de ce dernier.

Les possibilités et les limites des sens d'une vie mettent en évidence qu'une partie de la réalité et par ce fait même influencent sans le savoir cette même réalité. Nous mettons en lumière chaque jour qu'un infime segment d'un vaste univers et par ce geste, nous l'influons. Nous sommes des créateurs d'univers personnels sans le savoir; c'est à nous de réaliser cela et de les créer à partir de maintenant en toute conscience.

Avec le désir toujours constant d'expansion, les Créateurs de troisième génération durent accepter le fait qu'en s'éloignant du centre de la galaxie, l'essence première se faisait de plus en plus rare dans l'éther ambiant. Ce constat les obligea à repenser une nouvelle gamme de créations mieux adaptées. Cela impliquait des enveloppes plus denses, c'est-à-dire plus résistantes à la dispersion de l'énergie contenue à l'intérieur et pour entretenir cette nouvelle cohésion, l'apport en énergie de l'extérieur par la voie principale ne suffisait plus. La simple absorption de l'énergie ambiante devenue plus rare pour entretenir la vie dut être complétée par l'ajout de l'absorption de d'autres entités vivantes. Ce fut un choix difficile et inévitable si on voulait continuer l'expansion de la vie aux confins de la galaxie. Dans une atmosphère raréfiée, une entité vivante pour subvenir à ses besoins en énergie, devait se nourrir aussi de d'autres entités faites d'une énergie fortement concentrée. Ce fut une longue réflexion et un nombre incalculable de manipulations pour mettre en place ce nouveau mécanisme que vous appelez simplement la chaîne alimentaire.

Il a fallu établir des nouvelles règles comportementales de base et les inclure dans les gènes même de chaque espèce. Cela incluait les minéraux, les végétaux, les animaux et les humanoïdes. En résumé ces règles étaient que chaque entité a le droit à une longueur de vie décente pour avoir un minimum de chance de découvrir son monde et d'évoluer, tant soit peu, dans le cadre qui lui a été donné par ses Créateurs: Qu'elle ait les aptitudes pour défendre son intégrité et celle de ses descendants: Que la mort s'inscrive dans un processus normal où la souffrance n'est pas intentionnelle: Qu'il y ait un équilibre entre les espèces à ce qui a trait au nombre d'entités pour garantir la survie de chacune: Que les apprentissages puissent se transmettre d'une génération à l'autre et encourager une certaine évolution naturelle: Que l'orchestration d'un ensemble exprime la beauté, la bonté et la vérité.

Un grand pourcentage de terriens devrait remettre en question leur rapport avec les animaux qui leur servent de nourriture et qu'ils considèrent comme inférieurs. Les terriens se font bonne conscience en niant aux animaux une conscience. C'est encore plus vrai si ce sont les espèces qu'ils élèvent exclusivement pour leur table. Il n'y a plus grand respect de leur condition de vie, ni sur sa longueur, ni sur sa façon de mourir, ni même de remerciement pour la vie qui s'est sacrifiée pour que vous puissiez continuer à vivre. L'acquisition de votre place au sommet de la chaîne alimentaire sur la terre, en éliminant toute concurrence, vous a fait perdre une grande partie de votre sens de l'empathie.

Je vais faire ici une comparaison extrême qui ne vous fera certainement pas plaisir mais elle saura vous faire réfléchir. Imaginez une race extraterrestre qui se considère supérieure à vous et vous nie même toute conscience pour mieux se nourrir de vous. Elle vous enferme

dans des cages étroites pour mieux vous contrôler sans la possibilité de vivre une vie décente. Elle écourte d'ailleurs votre vie au maximum pour la rentabilité et pour que la chair reste tendre. D'ailleurs à l'instar des veaux, des porcelets et des agneaux, ce sont vos petits qui sont les plus appréciés pour leur finesse de goût sans égard pour leur vie brève séparée de leur mère. Enfin, au mieux, vous être libéré par une mort mécanique et dans l'indifférence. Sur la table des convives, aucun extraterrestre ne prendra le temps de souligner votre vie sacrifiée. Votre vie se résumera qu'à vous préparer à votre mort. Quelle émotion, quelle pensée cette comparaison évoque en vous? Alors pourquoi nier les mêmes émotions aux plantes et les mêmes pensées aux animaux? C'est juste qu'ils n'ont pas le même langage élaboré que vous pour vous les communiquer.

Un autre phénomène est apparu avec la descente dans des secteurs où l'essence première était plus rare. La densification des enveloppes pour s'adapter à ce nouvel environnement plus pauvre rendait plus difficile l'échange des fluides. Les entités étaient obligées de porter une attention plus marquée et soutenue pour que l'environnement se plie à leur volonté. Ce processus obligea les êtres Créateurs de quatrième génération à se concentrer davantage plus longuement et même à créer des outils pour amplifier leurs intentions. Malgré ces nouvelles contraintes, la vie devint encore plus variée mais avec toujours des sens et des capacités de plus en plus amoindries.

Les premiers outils furent simplement le prolongement des gestes naturels des Créateurs comme s'ils acquéraient une certaine autonomie de base. Puis des instruments entièrement autonomes furent développés pour augmenter la puissance initiale de l'intention. Plusieurs devinrent rapidement des concentrateurs et des stabilisateurs d'énergie dans un espace restreint. L'énergie dans ces petites centrales pouvait être manipulée dans le but de la faire vibrer selon certaines règles non pour créer déjà des vies conscientes mais pour lui donner simplement une couleur, une qualité, une propriété particulière qui pouvait être ensuite conservée et stockée. Ces éléments de base devenaient les briques pour construire ensuite des tissus, des organes puis des organismes complexes. Des outils complexes devinrent nécessaires quand la pensée volontaire seule ne suffit plus pour créer. C'est dans les secteurs plus denses de l'univers que fut évoquer la possibilité d'utiliser et de manipuler des substances déjà en formation dans l'éther pour réaliser des outils encore plus solides et durables. Il m'est inutile de décrire ici en détail la longue transition entre les objets plus éthérés et ceux plus opaques. Cela c'est fait naturellement à mesure de l'expansion de la conscience aux confins de notre galaxie.

Toute cette diversité de créations avec ses essais, ses erreurs, ses réussites étaient habituellement consignées dans la mémoire des grands Créateurs. Mais quand cette richesse des Ancêtres supérieurs disparue dans l'oubli de la dixième génération, des supports concrets furent nécessaires pour prolonger leur mémoire. De grandes bibliothèques furent créées pour réunir tout ce savoir important des premiers Créateurs. Le plus grand nombre d'informations fut répertorié et classé par ordre chronologique, par catégorie, par genre et enfin par règne. Elles sont, à l'heure actuelle, toujours en développement et en perpétuel agrandissement. Plusieurs Ancêtres vénérables perdurent toujours dans leurs hautes fréquences mais ils sont difficilement joignables à partir de nos fréquences.

Grâce à ces bibliothèques ceux qui créent de nouvelles vies dans les mondes supérieurs peuvent acquérir un grand savoir, une grande dextérité en la matière. Ils ont déjà à leur portée une grande palette de composantes simples de base. Les plus élémentaires ce sont

des milliers, voire des millions, de fils vibratoires qui ont chacun une particularité spécifique. Ces fils peuvent être eux-mêmes légèrement modifiés par des Experts spécialisés dans leurs créations et leurs modifications. Chacun de ces fils est en soi une vibration essentielle de base mais qui se manifeste dans la réalité par une substance faite d'un son, d'une couleur ou d'une texture même invisible aux sens des terriens. La multiplication d'un brin unique ou agencé avec une multitude d'autres différents donne un tissu cosmique qui est principalement à deux dimensions ou avec une troisième dimension légèrement apparente. La troisième dimension est créée surtout par la superposition de ces tissus et par l'augmentation de l'amplitude de leur oscillation originelle qui les fait se rattacher aux autres vibrations. Ils finissent par s'interpénétrer jusqu'à former un organe avec une ou plusieurs fonctions. Ces organes peuvent être aussi conservés pour une utilisation ultérieure. Le processus de conservation se fait soit par un maintien de leur état vibratoire par stimulation mécanique constante ou par une technique plus sophistiquée pour les plus délicats qui consiste à un arrêt dans le temps artificiel ou il n'y a pas de dégradation d'aucune façon. Certains Créateurs ne travaillent qu'avec ces différents organes pour créer des organismes vivants structurés en trois dimensions.

À ce stage, je dois expliquer un phénomène qui est plus avancé. Tout au long du processus, l'image mentale que se fait le Créateur de sa création doit rentrer en résonance avec cette essence première qui est partout, en tous lieux et en toute chose. Par une volonté appuyée du Créateur; par sa clarté et sa précision d'intention, par son désir sincère et noble, il entre en résonance avec cette énergie originelle qui cherche naturellement à réaliser, à concrétiser sa forme pensée. Sans cette concordance et cette collaboration intime entre les deux, il ne peut y avoir que des œuvres inachevées, non fonctionnelles, voire même chaotiques.

Il faut essentiellement retenir que toute forme de vie, pour être consciente de sa propre réalité, doit posséder au moins trois niveaux de vibrations, trois corps qui à leurs contacts mutuels provoquent des étincelles de conscience. Même si les fils originels ou les tissus de base sont déjà vivants d'une façon élémentaire, ils sont néanmoins inconscients de leur propre existence. Ils peuvent donc être entreposés en grande quantité en attente de servir à de nouvelles créations. Cet art de manipuler l'essence première et de créer une multitude de vies est en général l'apanage d'êtres hautement conscients de ce qui est beau, bon et vrai.

Vous comprenez maintenant qu'il existe d'immenses bibliothèques au sens large du terme où sont répertoriées ces cordes essentielles, leurs associations simples puis les tissus qu'elles peuvent former en deux ou trois dimensions. Il y a ensuite tous les organes possibles qui sont composés avec ces tissus, les ensembles fonctionnels d'origine et enfin la presque totalité des formes de vie abouties que cela peut engendrer. Le tout est conservé de la manière d'écrite plus haut. Ce sont surtout les prototypes de formes de vie conscientes qui sont placés dans des conditions d'arrêt dans le temps pour qu'ils ne soit pas affectés.

Ce sont dans d'immenses ateliers adjacents aux bibliothèques et à d'immenses entrepôts qu'il y a ceux qui travaillent avec les fils de base pour créer vraiment à partir des éléments les plus simples. Il y a ensuite ceux qui travaillent avec des structures architecturales ou des organes qui sont à différents stades de réalisations. Enfin ceux qui modifient plus ou moins en profondeur des formes de vie déjà existantes ou les combinent entre autre avec d'autres. Il ne faut pas oublier aussi les Artisans dont leur rôle est de faire des multiples d'une entité dans le but de les propager globalement ou pour une implantation précise sur une planète.

Les plus anciennes de ces bibliothèques sont de nature éthérique car elles ont précédé la naissance même des mondes faits de matière solide. À leur création, elles ont commencé par répertorier tous les aspects plus ou moins gazeux de l'univers comprenant toutes les substances, les éléments, les entités qui sont à la base des premières formes de vie. Même si l'ensemble de ces formes de vie avaient des structures aléatoires, plusieurs étaient toutefois conscientes et constantes dans leur perpétuelle transformation. Encore aujourd'hui, certaines de ces créatures éthériques ou gazeuses se meuvent d'une façon autonome dans l'espace et d'autres sont tributaires de courants extérieurs pour se déplacer. Certaines sont plus stables dans leur structure et d'autres en perpétuelle redéfinition. Mais cela sera mieux expliqué dans le deuxième volet.

Des êtres intelligents et conscients vivent sur des plans où leurs mondes vibrent dans un registre de fréquences en dessous de votre niveau de fréquence. Ces mondes ne sont palpables qu'avec des sens habilités à détecter ces émanations subtiles. Pourtant les sens de ces entités sont très bien adaptés à percevoir et à manipuler les substances qui constituent leur univers particulier. Cela les rend aptes à construire des structures, des habitacles, des lieux qui sont tangibles et sécurisants pour eux. Ces mondes, imperceptibles en général à vos sens, sont ceux qui sont habités en outre par ce que vous appelez les elfes, les fées et les lutins. Ils vivent à la frontière de votre réalité de base. Ces êtres de vos légendes sont en général en symbiose avec le règne minéral ou le règne végétal car possédant des corps issus des mêmes sous-fréquences qui se déploient en-deçà de votre propre registre. Je parle de ces entités car ils ont été une présence non négligeable dans la naissance et la stabilisation des premiers règnes.

Je ne suis pas un scientifique et je ne me donnerai pas ce rôle pour décrire en détail la naissance du règne minéral. Tout ce qu'on m'a expliqué, c'est que chaque étoile, par sa concentration incandescente d'énergie, a commencé à éjecter de son centre des masses en fusion qui en s'éloignant se sont refroidies. Cela a donné des amas de matière de plus en plus denses qui, en s'attirant mutuellement, ont contribué à la naissance des premières planètes primitives. La forte concentration en énergie des soleils était propice aussi à la projection extérieure de courants de cette même énergie fortement chargée. À l'instar des trous noirs mais à plus petite échelle, les soleils attirent vers eux les substances propices à se compacter et à se mélanger à leurs expulsions. C'est la concentration puis la fusion de substances plus légères à l'intérieur des soleils qui a donné les premiers minéraux distincts. Les grands Créateurs y virent une opportunité pour créer des mondes nouveaux sur ces premiers amas rocheux en phase de stabilisation.

C'est toujours cette interrelation entre la substance originelle qui se modifie au gré de la pensée volontaire de Créateurs et en même temps, ce sont ces mêmes transformations qui initient chez les Créateurs des idées pour aller encore plus loin dans l'expérimentation. Un seul de ces deux éléments et la création stagne. Un univers individuel, en interagissant avec un autre univers commun à tous, produit un univers personnel, moteur indispensable à toute évolution.

Ce fut le début d'expérimentation sur les métaux en commençant par répertorier leurs différentes composantes subtiles, leurs mélanges complexes et leurs réactions dans certaines situations et environnements. À chaque fois cela donnait de multiples possibilités et assez de variations pour créer des planètes uniques. Déjà germait l'idée chez certains Créateurs de se servir de ces nouveaux mondes pour développer de nouvelles formes de vie



qui, sans ce support matériel, ne pourraient pas exister. Plusieurs Êtres supérieurs n'eurent aucune difficulté à accélérer le processus de densification et de stabilisation de ces astres froids. Grâce à leur taille gigantesque il était relativement facile pour certains de changer la position de ces jeunes planètes par rapport à leurs soleils ou même de les transporter d'un secteur à l'autre sur une bonne distance. Ces Manipulateurs colossaux sont d'un autre ordre de manifestation pour en avoir entrevue quelques-uns. Ils ont précédés la création de technologie extraterrestre pouvant accomplir le même travail. Tout cela avait pour but de rendre viable, selon certains critères, ces agglomérats minéraux pour qu'ils puissent recevoir de nouvelles formes de vie.

Des planètes de différentes tailles, de formes et de consistances étaient enfin prêtes pour la prochaine étape de l'évolution. À cette époque, en dehors des mondes éthérés ou gazeux assez bien structurés, les premières formes de vie plus denses en substance erraient principalement dans l'espace sans vraiment avoir de port d'attache. À la rigueur, elles se regroupaient par genre et réussissaient à se créer un lieu plus ou moins stable et sécurisant. Certains habitaient des formes de cocons énergétiques créés par leurs émanations. Il fut proposé, à ces êtres pas tout à fait matérialisés et errants, de leur donner des planètes minérales comme ancrage. En retour, ces entités aideraient à les stabiliser et même d'y attirer des fluides propices à élever les vibrations générales. Ces mondes étaient encore souvent entourés de masses gazeuses qui enveloppaient une grande partie de ses surfaces. C'était assurément des vestiges de la transition entre deux manifestations de l'essence première. Ce sont dans ces sortes de brouillards mixtes que vécurent et se déplacèrent ses premiers habitants.

À cette période, les Créateurs eurent l'idée de créer une nouvelle forme de vie qui à l'origine devait servir à filtrer les atmosphères des planètes pour les convertir en composantes plus équilibrées et plus saines. Puisant sa vitalité dans les minéraux du sol, la création du règne végétal amena le concept de planète habitée par des espèces spécialement créées pour celle-ci. Les plantes possédaient un niveau de fréquence plus nuancé à l'intérieur de chaque entité par rapport aux aptitudes des minéraux et qu'on peut appeler l'émotionnel. Cette fréquence particulière leur permettait de contrôler d'une façon plus précise leur impact sur un lieu donné et réagir plus rapidement au moindre changement environnemental. Les premiers prototypes furent créés en vase clos puis implantés sur des premières planètes sans pour autant avoir tout de suite des résultats concluants. Il y eut beaucoup de réajustements avant de trouver les bonnes combinaisons adaptées à chaque lieu précis. La création des végétaux enclencha un nouvel enthousiasme qui, du point de départ de sa fonction utile, se transforma rapidement en un foisonnement de créativité de l'ordre esthétique. La fonction de filtre et d'épurateur d'atmosphère acquis, rien n'empêchait les Plus-que-artistes d'explorer la multitude de formes, de textures et de couleurs possibles exprimant l'harmonie, la finesse et même la rareté. Mais tout ce déploiement de beauté se fit à travers un temps considérable qui ne se mesure pas en cycle planétaire.

Certaines planètes recouvertes majoritairement de substances liquides stables purent servir à des essais pour y faire prospérer des premières créatures autonomes ce qui veut dire pouvant se mouvoir de différentes façons. Cela fut expérimenté aussi dans certaines atmosphères très denses. C'était les premiers prototypes de vie pouvant se déplacer seuls par rapport aux végétaux principalement statiques. Ces vies primitives se nourrissaient en général de plantes et exceptionnellement de ses semblables. Ces premiers essais préfiguraient la prochaine étape qui était le grand règne animal.

Aux entités éthériques les plus évoluées, il leur fut offert d'abaisser leur fréquence pour habiter des corps plus denses et ainsi pouvoir vivre sur la surface de certaines planètes. Mais les volontaires furent exceptionnels car la majorité refusa de changer leur état originel. Il était donc préférable de créer des entités complètement nouvelles et directement adaptées à des environnements particuliers.

Il n'y a rien de ce qui se trouve sur une planète qui n'a pas été trafiqué au niveau minéral, ni implanté au niveau végétal, ni transporté au niveau animal par des Créateurs et leurs diffuseurs. Toute cette complexité de vie a été pensée et conçue sur des hautes sphères où c'est la passion de leurs occupants. Les grandes bibliothèques du savoir et les grands temples de la création se sont densifiés au même rythme que leurs acquisitions. L'univers entier se matérialisait de plus en plus en abaissant et diversifiant ses fréquences.

Seuls les premiers grands Créateurs se sont créés par eux-mêmes dû à la concentration extrême de l'énergie ambiante et sûrement par une volonté encore plus grande qu'est le processus mystérieux de la naissance d'un entité-univers.

Pour ceux qui se demandent où est Dieu dans tout ce phénomène de création, la majorité des extraterrestres que je connais sont convaincus que le concept d'un Dieu ne peut s'accoler qu'à l'univers entier dont ils ont les preuves que c'est un immense organisme vivant et conscient. Donc nous vivons à l'intérieur d'une gigantesque entité qui a une perception de son monde intérieur à travers nous. Ce Dieu/univers reçoit, grâce à toutes les formes de vie qui l'habitent, des sensations, des émotions, des pensées et des sentiments qui l'aident à se percevoir de l'intérieur. C'est pour cette raison qu'il voue un amour inconditionnel envers toutes les formes de vie en Lui et principalement celles qui sont hautement conscientes et en évolution constante. Dieu est en soi la somme de toutes choses existant dans cet univers connu. Mais il est plus que possible qu'il ne soit pas seul de son espèce dans un espace encore plus grand.

Comme Dieu est la totalité de toutes choses connues, Il n'est pas qu'infiniment bon, aimable, juste et aimant mais aussi ses contraires; mauvais, égoïste, injuste et haineux. Il serait capable de tout mais Il maintient toutes ces oppositions dans un équilibre constamment renouvelé. À l'instar de certains Dieux anciens de votre histoire, Il a ces deux principales facettes contradictoires. Mais heureusement, Il est aussi au-dessus de tous ces qualificatifs limitatifs bien humains. Dans un temps immensément lointain, Il va sûrement s'éteindre sauf s'Il acquiert une palette de fréquences assez large pour se prolonger indéfiniment. Les Dieux peuvent mourir. Vous en avez une longue liste nécrologique dans votre passé planétaire.

Ce que les extraterrestres considèrent comme immuable et éternel, c'est l'essence première qui est indestructible dans son état originel naturel. Toutes les multiples formes qu'elle adopte sont éphémères par le statut de leur naissance et se dissoudront donc un jour pour retrouver leur condition première d'essence. Ce qui naît un jour meurt un jour. Alors Dieu c'est aussi cette essence qui acquiert la conscience à travers toutes formes. Il est la fibre même qui nous a créés et nous unit en un tout cohérent. Cette manifestation à grand échelle de l'essence première en toute chose se retrouve donc en chacun de nous. Nous sommes nous-mêmes un Dieu pour toutes les entités qui nous habitent et par qui nous avons une perception de nous-mêmes de l'intérieur. Chaque entité en nous peut avoir accès au tout que nous représentons, à la conscience qui maintient cette unicité. On devrait ressentir aussi un amour inconditionnel envers toutes ces vies qui font ce que nous sommes et nous envoient

constamment des sensations de notre monde intime. On cherche tous un équilibre entre une perception du monde extérieur et une perception de notre monde intérieur. Si chaque cellule ou particule de notre être peu avoir accès à la mémoire de notre tout, nous-même pouvons avoir accès à toute la mémoire de l'entité-univers à laquelle nous appartenons.

Alors Dieu est le tout conscient en nous. Il nous nourrit constamment de son énergie et si on se tourne encore plus intensivement vers lui, on peut appréhender ses grands dessins pour tous. Cependant ce Dieu est si immense qu'il n'est pas nécessairement conscient du moindre geste que chaque entité manifeste en lui comme nous-mêmes ne ressentons pas chaque geste posé par chacun de nos hôtes microscopiques Ce sont plutôt des sensations plus globales d'ensembles qui le traversent comme pour nous. C'est une question d'échelle de grandeur.

Alors il est préférable de se tourner vers des Dieux à visage humanoïde et donc plus accessibles. Ce sont tous les êtres qui ont atteint un plus haut niveau d'évolution que le nôtre mais qui sont encore proches de nos aspirations. On peut les invoquer comme guide pour qu'ils éclairent la partie de notre chemin qu'ils ont déjà parcourus ou comme image paternelle qui peut nous conseiller à des moments cruciaux de notre vie. Dans des cas privilégiés, on peut s'unir avec certains êtres accomplis ou même avec notre propre moi supérieur futur pour faire un grand bond évolutif. La barrière du temps n'est pas immuable. L'important c'est de prendre conscience de plus en plus de nôtre rôle dans ce vaste champ d'exploration.

Donc si vous acceptez le concept que tout ce qui est vivant et conscient, en passant par les minéraux, les végétaux et les animaux, a été créé en vase clos par des êtres supérieurs en anciennetés et en capacités, plus rien ne vous semblera étrange de concevoir que la création de nouvelles espèces en tout genre continue. Le tout progresse avec des réussites, parfois avec des prototypes plus ou moins aboutis et d'autres qui peuvent s'avérer franchement des échecs, c'est-à-dire non viables pour être répandus dans l'univers.

J'ai souvent visité autant les grandes bibliothèques qui contiennent des échantillons de toutes les formes de vie à toutes les étapes de leur création comme j'ai visité les lieux gigantesques où les vies sont menés à terme avant la production de masse. J'ai accompagné aussi plusieurs fois des équipes dans des vaisseaux qui transportaient le nombre essentiel de vie pour la réussite d'une implantation sur une planète. Ces vaisseaux, en partie biologique et dotés d'une conscience 'maternelle', jouissent d'une immunité universelle car vitaux pour la perdurance de la vie. Il n'en reste pas moins que le tout ce fait sous la supervision de plusieurs comités hautement qualifiés qui approuvent ou rejettent les projets. Un consensus minimum est toujours requis.

Vous comprenez que si des êtres évolués sont mandatés pour créer toutes les formes de vie existantes, il y a aussi des êtres évolués qui sont mandatés pour annihiler toutes formes de vie qui n'ont pas donné les résultats escomptés. C'est leur devoir de les ramener à leurs éléments de base qui sont ensuite à nouveau stockés dans les laboratoires. Si les entités sont déjà répandues dans un monde, leurs éléments de base sont disséminés dans l'essence première. Ce qui m'amène à dire que plusieurs races extraterrestres évoluées possèdent des instruments qui permettent d'annihiler toute forme de vie en les ramenant à ses éléments les plus simples qui se dispersent ensuite dans l'environnement sans qu'il y ait la moindre souffrance d'aucune façon. Cette annulation peut se préciser à n'importe lequel des niveaux vibratoires quelle que soit la complexité des corps secondaires. Mais ces instruments sont

utilisés dans une annulation complète d'une entité ou d'un groupe d'entités que dans les cas extrêmes où le prolongement au-delà du corps de base n'est pas souhaitable pour le maintien de l'équilibre et l'harmonie du grand ensemble; c'est-à-dire que l'héritage d'une vie emmagasiné dans les particules des corps secondaires qui sont en phase de dispersion dans l'atmosphère peut être aussi annihilé si nécessaire. L'équilibre de l'entité-univers est en perpétuelle transformation, ajustement, pour un mieux-être global. Toute perturbation majeure qui menace cet équilibre doit être circonscrite puis réglée.

Il n'y a que des Êtres hautement évolués et qualifiés qui s'adonnent à la création des grands archétypes mais d'autres, qui sont eux-mêmes des créations d'Êtres supérieurs, se spécialisent dans la création de formes de vie plus humbles et particulières. Cela concerne souvent toutes les variations à l'intérieur d'une même espèce ou entre différentes espèces. Vous-même, en tant que création hautement performante, vous vous adonnez depuis longtemps à des croisements de minéraux, de végétaux et d'animaux avec des ratés, des demi-échecs et des réussites. Cela vous semble naturel d'améliorer la vie parce que vos Créateurs vous ont doté intentionnellement de ce même désir qui les anime.

Les terriens oublient facilement qu'ils sont eux-mêmes des manipulateurs de la vie depuis des siècles, voire des millénaires. Il n'y a pas aucun fruit, aucun légume ou aucune céréale que vous consommez aujourd'hui qui a l'apparence et à peine la structure interne de ses ancêtres naturels d'origine. Ils ont tous été mille fois trafiqués pour répondre à des besoins précis qui n'ont pas toujours été pour le mieux-être de ses consommateurs et rarement pour celui de la plante. Je vous invite à ce propos d'aller voir des images de leur apparence d'avant. Il en va de même pour tous les animaux que les terriens ont domestiqués à différentes fins. Comme simple exemple, je ne crois pas que vos espèces canines comme les caniches et les chihuahuas ont encore une grande part de ressemblance avec leurs ancêtres, les loups. La majorité ne pourrait pas survivre longtemps seuls dans la nature et plusieurs sont de constitution très fragile par trop de manipulations. Pourtant vous adorez ces charmants petits animaux créés principalement pour vous tenir compagnie et meubler votre solitude. Il y a peu de gens pour y voir un acte contre nature, une usurpation d'un rôle sacré réservé à Dieu. Vous avez en vous le potentiel de manipuler grandement la vie existante et bientôt vous serez capables d'en créer des totalement nouvelles. Cette capacité vous la devez à Ceux qui vous ont créés car vous en êtes leur progéniture. C'est un privilège qui doit être pris au sérieux et dont on doit démontrer qu'on en est digne.

Si vous voulez découvrir et comprendre la diversité de la vie extraterrestre dans notre galaxie, commencez par vous intéresser à la diversité de la vie qu'il y a sur terre car elle a été conçue avec une grande palette de variations bien plus grande que dans bien d'autres mondes. Les interrelations entre les différents règnes, espèces, races et même individus ont été conçues, programmées et insérées aussi dans la création à l'origine. Chaque forme de vie est créée avec une certaine palette de comportements propres à l'espèce ou à la race mais elle doit ensuite être ajustée à l'ensemble des autres formes de vie avec lesquelles elle devra interagir. Il y a des spécialistes extraterrestres dont c'est leur métier et leur passion d'inclure cela dans toutes les formes de vie.

La vie sur la terre est un bel exemple de diversité de genre, de comportement, d'adaptabilité qui a été pensée, dosée en une première symphonie complexe juste pour elle. Cependant rien ne peut remplacer l'expérience du terrain à court ou à long terme. Les Créateurs sont bien conscients des possibilités et des limites inhérentes à l'implantation de la

vie. Quand on comprend que tout a été créé en laboratoire, dans le sens noble du terme, on comprend et accepte que créer des formes de vie est tout à fait courant, naturel et progressif à travers l'univers.

Il y a cependant et malheureusement de jeunes civilisations qui se lancent dans ce domaine d'exploration sans posséder tous les outils ou la maturité pour en appréhender toutes les conséquences. Entre les peuples plus avancés qui ne contrôlent pas encore tous les paramètres et quelques-uns qui sont vraiment inaptes à jouir de ce pouvoir car ils ont des dessins égoïstes ou malsains, les terriens se situent entre les deux. Certaines groupes de terriens dans le passé ont acquis par la ruse une partie des pouvoirs pour manipuler la vie et s'en sont servi pour créer des êtres incomplets, des tarés, voire des abominations. Ils étaient inaptes à comprendre la noble raison de ce pouvoir et ne voulaient que s'amuser à réaliser leurs caprices égoïstes. Mais en général, des Êtres supérieurs surveillent ce genre de dérive et interviennent pour effacer les résultats malheureux faits par des êtres immatures, maladroits ou mal intentionnés. Un ordre global veille pour qu'un certain équilibre, une harmonie règne dans le grand ensemble. L'immense organisme vivant qu'est l'univers ne peut se permettre de loger un trop grand nombre d'éléments perturbateurs au risque de développer des déséquilibres majeurs, des cancers virulents.

Après la création de la plupart des espèces originelles avec leurs caractéristiques propres, on s'est rendu compte que les croisements entre eux donnaient des variations, des nouvelles races moins performantes dans leurs spécificités d'origines mais plus durables, plus aptes à s'adapter à des environnements difficiles ou particuliers. Beaucoup de mélanges furent faits alors pour explorer toutes les voix intermédiaires possibles ce que vous appelez des hybrides. Les bibliothèques du savoir et les temples de la création s'enrichirent d'une palette de composantes de base inégalée. Faut dire aussi qu'à ce stage, les nouvelles créations étaient surtout réalisées à partir de savants mélanges d'organes ou d'organismes déjà aboutis et simplement ré-agencés dans un autre ordre selon des besoins spécifiques.

Néanmoins les vrais Créateurs passionnés sont toujours motivés à dépasser leurs limites. Dans la création des dernières générations de forme de vie consciente, il y a eu plusieurs considérations comme celle, entre autre, de les doter d'un corps qui puisse se prolonger indéfiniment dans le temps. Cependant l'ensemble des tentatives dans ce sens donnèrent des résultats plus que médiocres, voire bien des échecs. L'auto-régénération de toutes les cellules semblait au début donner des bons résultats mais après un certain temps, le système même enclenchait automatiquement des dysfonctions, des tares irréversibles. Cela amenait l'usure prématurée des cellules et leurs auto-reproductions de moins en moins performantes. C'est comme si le prolongement éternel de la vibration d'un corps allait à l'encontre de sa condition première qui était d'être né d'un choc éphémère. Ce problème se retrouvait bien sûr que dans les mondes de la matière dense comme le vôtre et n'impliquait pas nécessairement les vies dans les mondes supérieurs qui avaient leurs propres règles de fonctionnement.

Il fut alors plutôt décidé de développer le prolongement de la vie d'une façon indéfinie à travers une conscience qui prend une succession de différents corps. En augmentant le nombre de fréquences de plus de trois dans un seul organisme, on augmentait les chances de la survie d'au moins trois corps, condition essentielle à la continuité de la conscience individuelle. Que ce soit à la mort du premier corps de base ou de toute altération grave d'un autre corps, le nombre de trois fréquences minimum garantissait presque toujours la persistance de la conscience de l'entité. Le transfert de la conscience d'un corps à l'autre

s'avéra plus efficace à long terme même si le système pouvait avoir des faiblesses comme en outre la perte d'une partie de la mémoire. Ce qui est courant chez les terriens. Mais d'autres humanoïdes implantés dans des mondes plus harmonieux ont donné des êtres changeant de corps tout en gardant leur pleine mémoire et conscience dans le transfert. Pour plusieurs races d'extraterrestres, le terme humanoïde décrit cette nouvelle espèce. Les terriens appartiennent à celle-ci qui est maintenant répandue aux quatre coins de l'univers. D'autres extraterrestres veulent inclure dans ce terme aussi les races qui ont atteint un haut degré de civilisation tant au niveau comportemental que technologique sans pourtant avoir une survie individuelle après leur mort. Le débat est encore ouvert.

Les Créateurs ont fait des expériences pour connaître le nombre de fréquences possibles dans un seul organisme et le nombre sept semble pour l'instant la limite à ne pas dépasser au risque de menacer la cohésion. Ils n'ont pas dit aussi leur dernier mot à ce qui a trait à la recherche d'un corps unique qui se renouvelle constamment et avec l'espoir éternellement. Est-ce que ce projet est en cours de se réaliser dans une nouvelle génération d'humanoïdes? Je parle ici d'un processus qui est, bien entendu, dans la matière telle que vous la connaissez car dans des mondes plus subtils en vibration, la continuité d'un corps sur une longue période est déjà bien intégrée. Grâce à des techniques de régénérescence, certains êtres hautement aboutis ont la capacité de prolonger ou transformer leur apparence en profondeur par le contrôle total de toutes les cellules et particules de leur corps.

Les races humanoïdes qui ont en général quatre à cinq corps (fréquences), quelquefois même plus, doivent apprendre à gérer leur grande palette de perception et des réactions qui en découlent. La multiplication des fréquences à l'intérieur d'une seule entité amène une complexification et un raffinement des sens mais en même temps une vision hautement individualisée. La fréquence appelée émotionnelle n'est pas nécessairement présente chez tous les humanoïdes car pour plusieurs, le corps mental suit immédiatement le corps physique. Les terriens ont pourtant cette fréquence qui amène encore plus de nuances. La variété extrême des comportements des terriens vient de leur palette d'émotions donc de leur corps émotionnel consacré principalement aux réactions. Ils ont été dotés d'une grande sensibilité rarement inégalée. Jumelés à un corps physique de base pour l'action, un corps mental pour les constatations, ils ont en plus deux autres corps secondaires qui leur donnent une perception encore plus subtile et accrue. Transporter ce prototype magnifique sur une planète qui offre de grandes possibilités d'expériences très diverses et voilà qu'arrivent les premiers problèmes. La possibilité d'une très grande variété de réactions à l'intérieur de chaque individu fut à l'origine d'inévitables confrontations entre eux suivies de comportements excessifs dans l'ensemble.

Incompréhension de l'autre, rejet de la différence, vouloir imposer son mode de vie furent les premières tares de l'humanité. Le tout allait souvent en s'accroissant avec l'accumulation des vies qui tend à caractériser encore plus chaque individu. Les vies successives renforcent certains comportements pour le meilleur et pour le pire. Dans les caractéristiques qu'on peut considérer comme déviantes, c'est le fait qu'un individu impose sa personnalité d'une façon excessive à son environnement plutôt que de chercher à s'adapter aux situations. À ces moments-là, seuls des événements extrêmes très perturbants peuvent arriver à les déstabiliser dans leur position stagnante. L'évolution n'est plus naturelle mais forcée. Les conflits entre les individus se stigmatisent par le cantonnement de chacun dans des positions fermées. Toute différence est vue comme mettant en péril leur conviction. L'adaptabilité à l'environnement est vue comme une faiblesse et sa soumission comme une force.

Vos Créateurs pensaient que la grande diversité des réactions des humains, grâce à leur corps émotionnel, serait un atout pour s'adapter à des subtilités de l'univers que bien d'autres espèces ne pouvaient même pas appréhender. Mais en contrepartie, il y avait un risque d'une gamme de réactions exagérées, déformées, trop singularisées par rapport à la situation au point d'amener des comportements déviants. Placé dans un contexte contrôlé et sécurisé, cela pouvait donner des réactions justes et équilibrées mais dans un contexte avec moins de balises et de garde-fous, cela pouvait entraîner ce que vous connaissez sur la terre. Votre contexte particulier a donné des réactions individuelles ou de masses faites de démesure autant dans un sens positif que négatif.

Je dois vous avouer que c'est ce qui effraie le plus les extraterrestres; cette gamme de réactions émotionnelles imprévisibles, démesurées chez les terriens au regard des situations; cet acharnement à vouloir prolonger des comportements malgré tous les indices démontrant la voie néfaste engagée. Pourtant votre prototype a donné des résultats remarquables sur d'autres planètes; des civilisations d'une grande évolution tout en étant bénéfiques pour chaque individu, pour chaque tranche de la population, pour l'environnement. Et c'est ici que se pose le problème véritable. Il y a tant de terriens équilibrés, harmonieux, voire sublimes, qui cherchent l'équité, la justice, le bien-être pour tous et à côté, quelques terriens qui ont pris des voies de travers, qui s'enfoncent dans des comportements destructeurs ou pire, deviennent des tortionnaires pour leur prochain. Vous devez donc comprendre que pour bien des extraterrestres, il est difficile de trancher véritablement sur la réussite ou l'échec de votre importation sur cette planète; cette planète dont l'environnement était peut être inadéquat à plusieurs points de vue dus à des vestiges néfastes du passé dans l'air.

Pour bien des extraterrestres, c'est incompréhensible de voir des êtres mourir de faim pendant que d'autres s'empiffrent outre mesure et jettent des assiettes encore pleines de nourriture; des êtres qui n'ont pas de toit décent sur la tête pendant que d'autres habitent des maisons avec des dizaines de pièces pour une seule personne. Que des individus décident volontairement de vivre humblement, c'est acceptable mais que d'autres vivent dans une abondance outrancière, c'est inacceptable. Il y a des pauvres parce qu'il y a des riches. L'univers donne exactement ce que toute forme de vie a de besoin pour vivre. C'est un principe fondamental de l'univers que toute vie qui est créée est complète en soi comprenant toutes les nécessités de base pour exister décemment. C'est la mauvaise répartition de cette abondance par les entités elles-mêmes qui cause les inégalités. Pour être plus clair il y a exactement tout ce qu'il faut en ressource pour entretenir le nombre d'individu. C'est un élément compris à l'origine même de la création de vie par les Créateurs. Si il y a des carences et des morts d'entités à cause du manque de nécessités de base c'est qu'il y a des entités qui accaparent ou gaspillent outre mesure ce qui est naturellement octroyé à chacun.

Plusieurs des conditions de vie sur la terre ne sont pas à la hauteur d'une société qui se dit évoluée. Vos tentatives d'égaliser des normes, de répartir les richesses ont généralement échouées car c'est malheureusement dans les capacités des humanoïdes d'explorer des extrêmes avant de découvrir enfin une voie plus juste. Trop de vaines expériences et d'errances avant de trouver la voie du milieu. Pourquoi vos plus grands sages et hommes de bien ne sont pas à des postes décisionnels importants? Pourquoi vous n'êtes pas dirigé par ceux d'entre vous qui ont atteint un grand équilibre intérieur; par ceux qui ont une réflexion juste en toutes circonstances et qui ont des solutions simples pour régler les conflits? Pourquoi ce ne sont que quelques êtres maléfiques qui trament des projets néfastes à l'encontre du bien-être de l'humanité et qui les réalisent en secret en toute impunité?

Pourquoi ceux qui vous gouvernent ont d'autres préoccupations que le bien-être de tous? J'arrête ici ce procès d'intention pour vous dire que la première loi qui devrait être promue dans tout l'univers est 'le partage sans condition'.

Tous les bouleversements et même le chaos qui ont régné longtemps dans cette partie de l'univers ont laissé des traces qui influencent encore insidieusement le comportement de ses résidents. Plusieurs tentatives furent faites dans le passé pour rétablir la gamme harmonique des vibrations dans ce secteur précis. Grâce à une technologie spécialisée réparatrice, des instruments furent utilisés pour désassembler le plus de mauvaises combinaisons d'éléments dans l'espace en les ramenant à de simples particules de base puis en les réagénant dans un ordre naturel neutre. Cependant les dysfonctions étaient si grandes, si vastes qu'il a fallu délimiter un immense périmètre de protection où tout ce qui était à l'intérieur fut mis en quarantaine. Ce secteur tomba sous l'égide d'êtres mandatés pour sécuriser les alentours extérieurs immédiats et de contrôler les entrées et les sorties de toutes formes de vie. Les réparations et les réajustements dans tout ce secteur sont toujours en cours. Des vagues de cohésion ou d'amour selon vos termes parviennent maintenant du cœur de notre univers pour rétablir l'ordre et l'harmonie. L'être gigantesque qu'est notre univers a ressenti une douleur affectant une partie de lui et il tente maintenant par sa pensée volontaire d'accélérer le processus de guérison.

Les essais nucléaires et les guerres planétaires qu'a connues ce système ont laissé une trace dans le corps divin qu'est l'univers comme une blessure qui a touché tous ses corps, toutes ses fréquences possibles. Il y a des limites à ne pas dépasser pour la sauvegarde de l'équilibre global de l'univers mais des terriens ont franchi ces limites. Tout comportement des habitants d'une planète qui peut affecter au-delà de leur cadre planétaire tout autre lieu est hautement surveillé. Il y a des extraterrestres dont leur mandat est de contrôler toute forme de nuisance à l'échelle universelle. L'annihilation systématique de toute menace grave fait partie de leur mission.

C'est bien parce que des millions de terriens ont atteint un niveau d'évolution digne de respect et même d'admiration que des peuples d'extraterrestres ont décidé de sauver cet héritage génétique remarquable. Mais comment sauver le bon grain de l'ivraie? Comment sélectionner ceux qui ont le potentiel d'être bénéfiques pour la planète de ceux qui sont irrécupérables? Malgré le fait que votre perfection originelle avait un immense potentiel, il n'en est pas moins vrai que vous avez démontré, avec le temps, l'immense fragilité émotionnelle et mentale dans bien des circonstances. La première mission était donc de faire un vaste portrait génétique de l'ensemble de la population terrienne; découvrir ceux qui possédaient encore la plus grande pureté du prototype d'origine ou ceux qui l'avaient fait évoluer dans un sens progressif. Ce suivi dut se faire sur plusieurs générations. Il fallait aussi comprendre à quelle étape de son parcours que le système dérapait pour faire en sorte que cela ne se reproduise pas ou le moins possible dans le futur. Parfois j'ai de l'espoir pour l'avenir de la race humaine sur la terre et à d'autres moments, je désespère complètement.

Comme d'habitude, certains Créateurs extraterrestres ont décidé de s'impliquer et de combiner le meilleur des terriens, autant dans leur origine que dans leur acquis avec les qualités remarquables de d'autres races. C'est toujours l'objectif d'explorer les possibilités de la vie et repousser les limites de l'évolution. Mais il faut retenir que pour toute forme d'hybridation, il y a un code de conduite qui est généralement respecté. Il n'est possible que d'utiliser des composantes de base ou tout échantillon de cellule, de particule, d'ADN, de



sperme, d'ovule et cela retiré sans que le donneur souffre d'aucune façon. Le retrait d'un organe plus volumineux qui pourrait mettre en danger la vie d'une entité est prélevé sur des corps inertes. Il y a rarement des actes qui sont accomplis dans l'univers sans qu'il y ait des règles officielles qui l'encadrent. Si sur la terre vous êtes vous-même régit par un ensemble de principes qui est respecté par la majorité, à fortiori, les peuples appartenant à une grande fédération interstellaire sont sous l'égide de codes d'honneur encore plus précis et progressifs.

En général les fédérations regroupent un ensemble de planètes avec leurs occupants qui occupent une partie vibratoire précise de l'univers. L'ensemble a majoritairement la même perception de ce qui est une civilisation évoluée; ils œuvrent tous dans ce sens à instaurer une entente cordiale entre les membres de sa population et avec les autres races concernées. Il y a pourtant des fédérations qui fonctionnent tant bien que mal sur un équilibre précaire de rapports de force mais il y a quand même un certain consensus entre ses membres à cause de leur niveau vibratoire commun. N'est-ce pas ce que vos pays vivent en ce moment sur la terre où chaque individu se débrouille et évolue dans ce contexte fragile.

Les humanoïdes amenés sur la terre, il y a plus de deux cent mille ans, étaient un prototype qui avait déjà été implanté à plusieurs endroits de l'univers et avait démontré son efficacité. Mais avec le temps, l'expérience fut décevante sur la terre même si par la suite plusieurs tentatives d'hybridation avec différentes races extraterrestres donnèrent des bons résultats pour un temps. Il fut décidé alors, comme alternative, d'amener il y a environ trente-cinq mille ans, un deuxième prototype d'humanoïde plus performant mais encore au stage d'expérimentation. Vous êtes issus directement de cette dernière vague de colonisation. Les hybridations sur la terre ne datent pas d'hier et vous êtes à l'origine une création faite véritablement en laboratoire et importée sur cette planète pour la peupler. Rien ne se crée dans l'univers sans une intervention d'Entités supérieures.

La fédération ancestrale, dont je suis issue et qui compte des centaines de planètes et de civilisations, dirige une vaste armada ayant plusieurs missions. La première, avec des vaisseaux munis de champs répulsifs ou attractifs, des équipes peuvent déplacer des planètes, influencer sur la courbe des soleils, réorganiser des mondes pour que le tout soit propice à la vie.

La deuxième, avec des vaisseaux-mère pouvant contenir une faune et une flore importante, des équipes ont comme tâche d'ensemencer la vie sur des mondes stériles. Quand les vaisseaux atteignent une taille importante à l'échelle d'une planète ou plus, ils doivent obligatoirement posséder une structure en partie biologique pour qu'ils ne soient pas reconnus par l'entité-univers comme un corps étranger. Des éléments correcteurs en suspens dans l'éther peuvent les attaquer sans ce mimétisme organique en symbiose avec l'environnement. Cela fait en sorte que ces véhicules sont partiellement vivants et conscients.

La troisième, avec des vaisseaux à variation de fréquence, des équipes ont comme mandat d'influencer les mondes naissants ou stagnants par des pluies de croissance; de stimuler l'éveil de la conscience positive en favorisant les espèces ayant ce potentiel. Cela ce fait par des rayonnements d'ondes spécifiques et diverses sans que les populations s'en rendre compte. C'est ce qui est seulement permis comme interventions sur une planète ou à plus grande échelle. Les interventions réparatrices sur l'évolution de la vie sur une planète est strictement réglementée et doit se faire que dans des cas de déséquilibre majeure.

C'est donc un danger majeur qui a obligé des peuples extraterrestres d'intervenir sur cette planète bleue. Le risque de déflagrations qui se répercutent sur un espace plus vaste incluant d'autres mondes. Le libre arbitre fondamental des terriens à cette étape ne tient plus et des solutions doivent être sérieusement envisagés de l'extérieur pour l'avenir de l'humanité.

Le malaise des terriens face à la quelconque possibilité qu'ils soient le sujet d'hybridation tient au fait que certains sont convaincus d'être au sommet de l'évolution terrestre donc supérieurs à toutes autres formes de vie et parce qu'ils croient s'être créés eux-mêmes par évolution, qu'ils sont parfaits et inchangeables; d'autres croient au contraire qu'ils ont une origine exceptionnelle due à un Dieu particulier et qu'ils sont donc uniques et inviolables. Dans l'ensemble ils se sentent intouchables. Mais voilà que des extraterrestres viennent remettre en question ces deux principales convictions. Les humanoïdes de la terre ont de la difficulté à imaginer qu'ils peuvent avoir été les cobayes de d'autres races qui possèdent à un haut degré l'art de la génétique et de l'hybridation.

De multiples expériences par des extraterrestres continuent pour amalgamer le meilleur des terriens avec le meilleur des races extraterrestres compatibles. Les nouveaux prototypes ont vos qualités premières mais plus dosées à ce qui a trait aux réactions extrêmes néfastes. Est-ce à dire qu'ils ont aussi moins la possibilité d'exaltations positives? En effet! C'était une décision pas facile à prendre mais nécessaire dans les circonstances. Ces nouvelles races n'ont pas été créées pour vous remplacer car vous avez prouvé en grand nombre l'importance de votre existence avec toutes les qualités qui vous sont propres. Mais peut-être que de côtoyer des êtres de ces nouvelles races plus équilibrées, plus calmes, aptes à apaiser les vibrations d'agressivité, de violence et même de les contrôler, cela fera une différence dans le sort de votre planète. Et si quelques-uns de ces êtres mieux dosés se retrouvent à des postes clé pour instaurer un meilleur équilibre dans la répartition des richesses, une attention particulière au bien-être de tous et chacun, cela n'est-il pas souhaitable?

Dans vos grandes métropoles, vous avez appris maintenant à côtoyer des milliers d'individus aux multiples apparences et langages, aux modes de vie et cultures diverses, aux croyances et rituels très différents du vôtre. Cela ne vous étonne plus même si plusieurs oscillent encore entre y voir une richesse ou bien une menace à leur identité. Il y a aussi tous ces terriens qui sont des mélanges à différents degrés de vos races souches et qui sont soit les bienvenus ou au contraire mal perçus. Est-ce que les nouveaux hybrides devront aussi vous convaincre d'avoir le droit d'exister?

Dans le futur, serez-vous prêt à côtoyer d'autres espèces, d'autres races venues de d'autres planètes à la morphologie, aux modes de vie et aux croyances encore plus variées et surprenantes? Acceptez-vous de découvrir que vous avez des demi-frères et des demi-sœurs ayant la même mère que vous mais dont le père est d'un autre monde? Leur ferez-vous une place au quotidien dans votre vie et dans votre propre famille? Les temps changent et tout se bouscule. Il vous sera demandé un jour une grande ouverture de conscience pour envisager l'avenir avec un nouveau regard tout en demeurant serein. Ce sera la condition de base pour permettre à la terre et ses habitants d'entrer enfin, comme membre à part entière, dans la fédération galactique qui vous guide déjà. Quoique certains le pensent le futur n'est pas tracé d'avance et il se réinvente à chaque instant par chacun de nous.

Ceci termine le premier volet intitulé 'Création Hybridation'. J'espère que cela a répondu à certaines de vos questions sur l'origine de la vie. Je suis conscient que l'ensemble de ce que j'avance ici va à l'encontre de plusieurs théories qui ont cours aujourd'hui. Mais je me devais de donner ma version de ce que j'ai appris sur l'origine de la vie dans notre galaxie. Comme je ne suis pas un féru de science, ni d'histoire, je n'ai fait que retranscrire, à travers Colin, mon modeste savoir dans des termes qui vous soient accessibles. Je n'ai jamais eu l'intention de rentrer dans des notions qui font appel obligatoirement à un langage spécialisé ou à des concepts qui demandent une multitude d'équations qui ne sont pas à la portée de tous. Je ne suis qu'un simple penseur mais avec beaucoup d'années de réflexions derrière lui.

Pour plusieurs extraterrestres qui ont compris la finalité de la vie, il y a un grand énoncé qui en est ressorti 'Plus une vérité est grande plus elle doit se transmettre en peu de mots'. Habituellement je suis plus concis dans mes propos comme dans mon premier livre 'À l'origine de tout' mais ici j'ai fait l'effort de plus détailler mes énoncés pour les rendre encore plus accessibles. Chaque être vivant a le droit à ses croyances, ses convictions qui l'aident à mieux vivre et à faire des choix judicieux pour son futur. Donc il existe de multiples vérités comme il existe de multiples réalités. C'est à vous de choisir celles qui vous conviennent pour votre évolution. Le contenu de ce texte est maintenant entre vos mains.

Le deuxième volet 'Bestiaire Universel' va détailler en profondeur une multitude de formes de vie, principalement humanoïde, que j'ai côtoyées tout au long de ma longue vie et surtout dans la période où j'étais médiateur envoyé pour résoudre des conflits sur différentes planètes. Ce fut un périple à travers des mondes, des civilisations et des modes de vie fascinants à plusieurs égards.

Merci d'avoir pris le temps de me lire.

Naja

